

Fluit

# Sinterklaas

## Liedjes

Sinterklaas, goed heiligman  
Zie ginds komt de stoomboot  
Zie de maan schijnt door de bomen  
Zachtjes gaan de paardevoetjes  
Daar wordt aan de deur geklopt  
De zak van Sinterklaas



bewerkt door:  
Bram Soentjens

BC  
plus

JEUGD  
SYMFONIEORKEST  
RIJNSTREEK



*In dit boekje staan zes Sinterklaasliedjes,  
op iedere bladzijde staan drie melodietjes.*

*De eerste partij is telkens de melodie van het stuk,  
daaronder staan twee orkestpartijen afgedrukt.*

*De derde partij is voor de jongste spruiten,  
zo kunnen ook beginners aansluiten.*

*De muziek kan ook als duet of trio worden gespeeld,  
waardoor dit boekje nooit verveelt.*



De muziek is er op gericht om kinderen in orkestverband te leren samenspelen. In deze uitgave zijn de liedjes zodanig bewerkt dat iedereen (vanaf 1 jaar les) op zijn of haar niveau kan meespelen. De bladmuziek is polyfoon geschreven, dat wil zeggen dat de muziek in lagen is opgebouwd (melodie, ritme en begeleiding). Afhankelijk van de bezetting wordt zorgvuldig bepaald hoe de (vijf) partijen worden verdeeld. De leeftijd en het niveau van de leerling spelen hierin een belangrijke rol. Het verdient aanbeveling om alle partijen te bestuderen, omdat er tijdens de repetitie gewisseld kan worden. Veel plezier met de liedjes in de repetities!

#### **- Orkestratie & Partijverdeling -**

	1	2	3	4	5
Viool	•	•	•		
Altviool	•	•	•		
Cello	•			•	•
Contrabas	•			•	•
Blokfluit	•	•	•		
Fluit	•	•			
Hobo	•	•	•		
Fagottino	•			•	•
Fagot	•			•	•
Klarinet	•	•	•		
Trompet	•	•	•		
Hoorn	•	•	•		
Trombone	•			•	•
Saxofoon	•	•	•		

Additionele partijen: *slagwerk, harp, piano en zang.*

# 1. Sinterklaas, goed heiligman

1.  $\text{♩} = 120$

*staccato* **A**

8 **B**

2.  $\text{♩} = 120$

*staccato* **A**

8 **B**

3.  $\text{♩} = 120$

*staccato* **A**

8 **B**

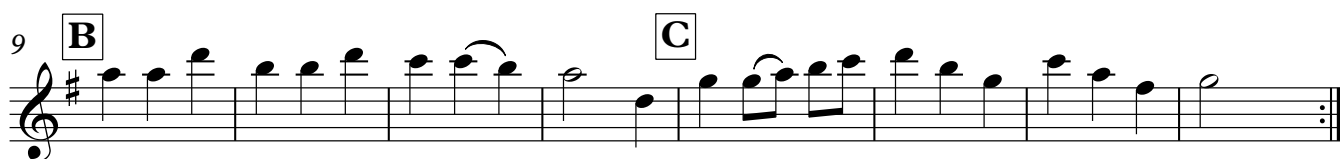
## 2. Zie ginds komt de stoomboot

1.  $\text{♩} = 90$



A

9



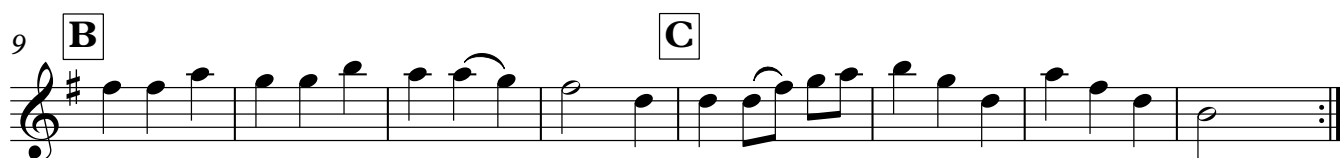
B C

2.  $\text{♩} = 90$



A

9



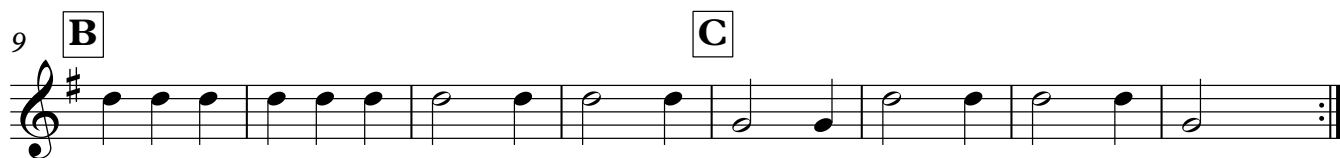
B C

3.  $\text{♩} = 90$



A

9



B C

### 3. Zie de maan schijnt door de bomen

1.  $\text{♩} = 80$

8 **B** **C**

2.  $\text{♩} = 80$

8 **B** **C**

3.  $\text{♩} = 80$

8 **B** **C**

# 4. Zachtjes gaan de paardevoetjes

1.  $\text{♩} = 100$

A

8 B C

2.  $\text{♩} = 100$

A

8 B C

3.  $\text{♩} = 100$

A

8 B C

# 5. Daar wordt aan de deur geklopt

1.  $\text{♩} = 120$

A

8 **B** **C**

*legato*

2.  $\text{♩} = 120$

A

8 **B** **C**

*legato*

3.  $\text{♩} = 120$

A

8 **B** **C**

*legato*

# 6. De zak van Sinterklaas

1.  $\text{♩} = 80$  *Fine*

The first staff of music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The melody consists of a series of eighth notes, starting on G4 and moving up stepwise to D5, with some notes beamed together. The piece concludes with a half note on D5, marked *Fine*.

9 **A** *D.S. al Fine* *sf*

The second staff of music starts at measure 9. It features a boxed letter 'A' above the first measure. The melody is primarily composed of eighth notes, with some rests. It ends with a half note on D5, marked *D.S. al Fine* and *sf*.

2.  $\text{♩} = 80$  *Fine*

The second staff of music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The melody consists of a series of eighth notes, starting on G4 and moving up stepwise to D5, with some notes beamed together. The piece concludes with a half note on D5, marked *Fine*.

9 **A** *D.S. al Fine* *sf*

The third staff of music starts at measure 9. It features a boxed letter 'A' above the first measure. The melody is primarily composed of eighth notes, with some rests. It ends with a half note on D5, marked *D.S. al Fine* and *sf*.

3.  $\text{♩} = 80$  *Fine*

The third staff of music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The melody consists of a series of eighth notes, starting on G4 and moving up stepwise to D5, with some notes beamed together. The piece concludes with a half note on D5, marked *Fine*.

9 **A** *D.S. al Fine* *sf*

The fourth staff of music starts at measure 9. It features a boxed letter 'A' above the first measure. The melody is primarily composed of eighth notes, with some rests. It ends with a half note on D5, marked *D.S. al Fine* and *sf*.



Blokfluit

# Sinterklaas

## Liedjes

Sinterklaas, goed heiligman  
Zie ginds komt de stoomboot  
Zie de maan schijnt door de bomen  
Zachtjes gaan de paardevoetjes  
Daar wordt aan de deur geklopt  
De zak van Sinterklaas



bewerkt door:  
Bram Soentjens

BC  
plus

JEUGD  
SYMFONIEORKEST  
RIJNSTREEK



*In dit boekje staan zes Sinterklaasliedjes,  
op iedere bladzijde staan drie melodietjes.*

*De eerste partij is telkens de melodie van het stuk,  
daaronder staan twee orkestpartijen afgedrukt.*

*De derde partij is voor de jongste spruiten,  
zo kunnen ook beginners aansluiten.*

*De muziek kan ook als duet of trio worden gespeeld,  
waardoor dit boekje nooit verveelt.*



De muziek is er op gericht om kinderen in orkestverband te leren samenspelen. In deze uitgave zijn de liedjes zodanig bewerkt dat iedereen (vanaf 1 jaar les) op zijn of haar niveau kan meespelen. De bladmuziek is polyfoon geschreven, dat wil zeggen dat de muziek in lagen is opgebouwd (melodie, ritme en begeleiding). Afhankelijk van de bezetting wordt zorgvuldig bepaald hoe de (vijf) partijen worden verdeeld. De leeftijd en het niveau van de leerling spelen hierin een belangrijke rol. Het verdient aanbeveling om alle partijen te bestuderen, omdat er tijdens de repetitie gewisseld kan worden. Veel plezier met de liedjes in de repetities!

#### - Orkestratie & Partijverdeling -

	1	2	3	4	5
Viool	•	•	•		
Altviool	•	•	•		
Cello	•			•	•
Contrabas	•			•	•
Blokfluit	•	•	•		
Fluit	•	•			
Hobo	•	•	•		
Fagottino	•			•	•
Fagot	•			•	•
Klarinet	•	•	•		
Trompet	•	•	•		
Hoorn	•	•	•		
Trombone	•			•	•
Saxofoon	•	•	•		

Additionele partijen: *slagwerk, harp, piano en zang.*

# 1. Sinterklaas, goed heiligman

♩ = 120 A

1. *staccato*

8 B

♩ = 120 A

2. *staccato*

8 B

♩ = 120 A

3. *staccato*

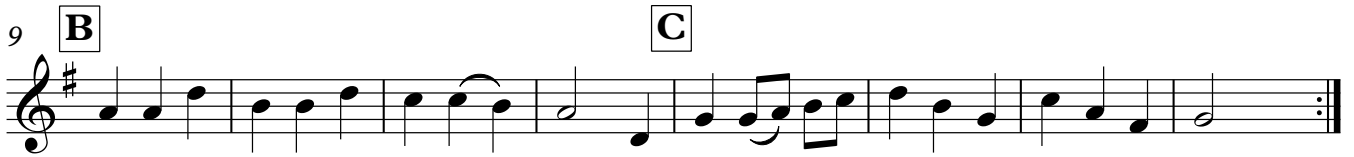
8 B

## 2. Zie ginds komt de stoomboot


1.  $\text{♩} = 90$  **A**



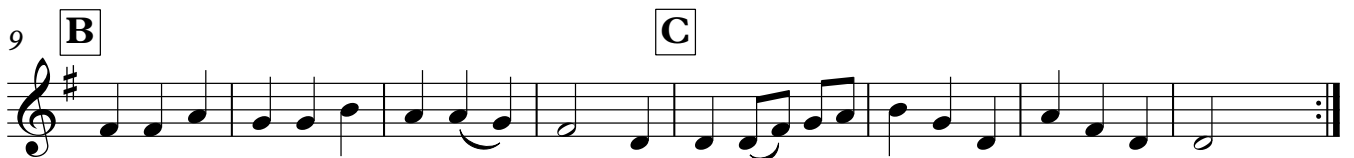
9 **B** **C**



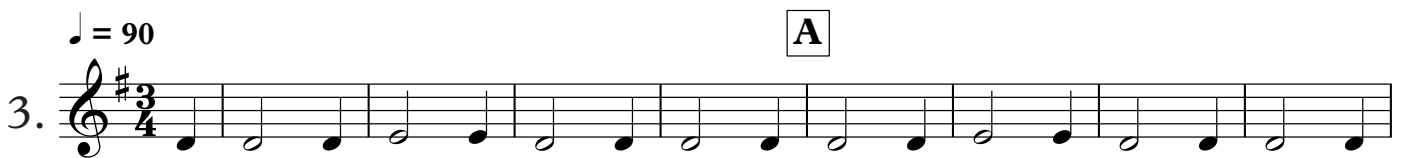
2.  $\text{♩} = 90$  **A**



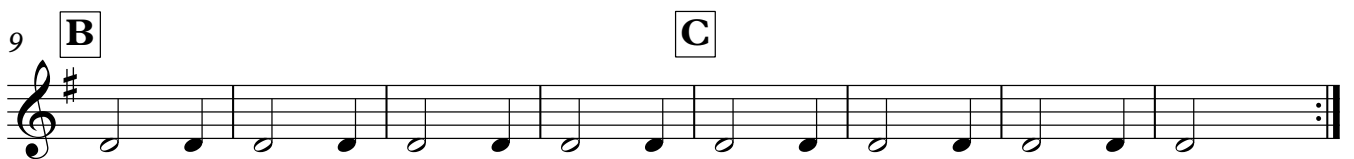
9 **B** **C**



3.  $\text{♩} = 90$  **A**



9 **B** **C**





# 4. Zachtjes gaan de paardevoetjes

♩ = 100

1. A

8 B C

♩ = 100

2. A

8 B C

♩ = 100

3. A

8 B C

# 5. Daar wordt aan de deur geklopt

♩ = 120

1. A

8 B C

*legato*

♩ = 120

2. A

8 B C

*legato*

♩ = 120

3. A

8 B C

## 6. De zak van Sinterklaas

1.  $\text{♩} = 80$   *Fine*



9 **A** *D.S. al Fine* *sf*



2.  $\text{♩} = 80$   *Fine*



9 **A** *D.S. al Fine* *sf*



3.  $\text{♩} = 80$   *Fine*



9 **A** *D.S. al Fine* *sf*





Hobo

# Sinterklaas

## Liedjes

Sinterklaas, goed heiligman  
Zie ginds komt de stoomboot  
Zie de maan schijnt door de bomen  
Zachtjes gaan de paardevoetjes  
Daar wordt aan de deur geklopt  
De zak van Sinterklaas



bewerkt door:  
Bram Soentjens

BC  
plus

JEUGD  
SYMFONIEORKEST  
RIJNSTREEK



*In dit boekje staan zes Sinterklaasliedjes,  
op iedere bladzijde staan drie melodietjes.*

*De eerste partij is telkens de melodie van het stuk,  
daaronder staan twee orkestpartijen afgedrukt.*

*De derde partij is voor de jongste spruiten,  
zo kunnen ook beginners aansluiten.*

*De muziek kan ook als duet of trio worden gespeeld,  
waardoor dit boekje nooit verveelt.*



De muziek is er op gericht om kinderen in orkestverband te leren samenspelen. In deze uitgave zijn de liedjes zodanig bewerkt dat iedereen (vanaf 1 jaar les) op zijn of haar niveau kan meespelen. De bladmuziek is polyfoon geschreven, dat wil zeggen dat de muziek in lagen is opgebouwd (melodie, ritme en begeleiding). Afhankelijk van de bezetting wordt zorgvuldig bepaald hoe de (vijf) partijen worden verdeeld. De leeftijd en het niveau van de leerling spelen hierin een belangrijke rol. Het verdient aanbeveling om alle partijen te bestuderen, omdat er tijdens de repetitie gewisseld kan worden. Veel plezier met de liedjes in de repetities!

#### **- Orkestratie & Partijverdeling -**

	1	2	3	4	5
Viool	•	•	•		
Altviool	•	•	•		
Cello	•			•	•
Contrabas	•			•	•
Blokfluit	•	•	•		
Fluit	•	•			
Hobo	•	•	•		
Fagottino	•			•	•
Fagot	•			•	•
Klarinet	•	•	•		
Trompet	•	•	•		
Hoorn	•	•	•		
Trombone	•			•	•
Saxofoon	•	•	•		

Additionele partijen: *slagwerk, harp, piano en zang.*

# 1. Sinterklaas, goed heiligman

♩ = 120

**A**

1. *staccato*

8 **B**

♩ = 120

**A**

2. *staccato*

8 **B**

♩ = 120

**A**

3. *staccato*

8 **B**

## 2. Zie ginds komt de stoomboot

1.  $\text{♩} = 90$  **A**

9 **B** **C**

2.  $\text{♩} = 90$  **A**

9 **B** **C**

3.  $\text{♩} = 90$  **A**

9 **B** **C**

### 3. Zie de maan schijnt door de bomen

1.  $\text{♩} = 80$  A

8 C

B

2.  $\text{♩} = 80$  A

8 C

B

3.  $\text{♩} = 80$  A

8 C

B

# 4. Zachtjes gaan de paardevoetjes

♩ = 100

1. A

8 B C

♩ = 100

2. A

8 B C

♩ = 100

3. A

8 B C

# 5. Daar wordt aan de deur geklopt

♩ = 120

1. A

8 B C

*legato*

♩ = 120

2. A

8 B C

*legato*

♩ = 120

3. A

8 B C

# 6. De zak van Sinterklaas

1.  $\text{♩} = 80$   *Fine*



9 **A** *D.S. al Fine* *sf*



2.  $\text{♩} = 80$   *Fine*



9 **A** *D.S. al Fine* *sf*



3.  $\text{♩} = 80$   *Fine*



9 **A** *D.S. al Fine* *sf*





Klarinet in B $\flat$

# Sinterklaas

## Liedjes

Sinterklaas, goed heiligman  
Zie ginds komt de stoomboot  
Zie de maan schijnt door de bomen  
Zachtjes gaan de paardevoetjes  
Daar wordt aan de deur geklopt  
De zak van Sinterklaas



bewerkt door:  
Bram Soentjens



*In dit boekje staan zes Sinterklaasliedjes,  
op iedere bladzijde staan drie melodietjes.*

*De eerste partij is telkens de melodie van het stuk,  
daaronder staan twee orkestpartijen afgedrukt.*

*De derde partij is voor de jongste spruiten,  
zo kunnen ook beginners aansluiten.*

*De muziek kan ook als duet of trio worden gespeeld,  
waardoor dit boekje nooit verveelt.*



De muziek is er op gericht om kinderen in orkestverband te leren samenspelen. In deze uitgave zijn de liedjes zodanig bewerkt dat iedereen (vanaf 1 jaar les) op zijn of haar niveau kan meespelen. De bladmuziek is polyfoon geschreven, dat wil zeggen dat de muziek in lagen is opgebouwd (melodie, ritme en begeleiding). Afhankelijk van de bezetting wordt zorgvuldig bepaald hoe de (vijf) partijen worden verdeeld. De leeftijd en het niveau van de leerling spelen hierin een belangrijke rol. Het verdient aanbeveling om alle partijen te bestuderen, omdat er tijdens de repetitie gewisseld kan worden. Veel plezier met de liedjes in de repetities!

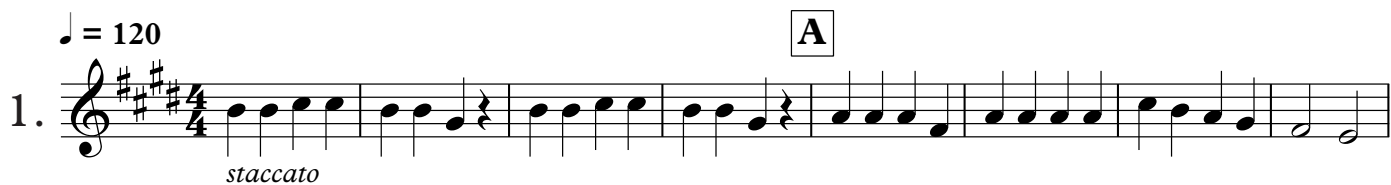
#### - Orkestratie & Partijverdeling -

	1	2	3	4	5
Viool	•	•	•		
Altviool	•	•	•		
Cello	•			•	•
Contrabas	•			•	•
Blokfluit	•	•	•		
Fluit	•	•			
Hobo	•	•	•		
Fagottino	•			•	•
Fagot	•			•	•
Klarinet	•	•	•		
Trompet	•	•	•		
Hoorn	•	•	•		
Trombone	•			•	•
Saxofoon	•	•	•		

Additionele partijen: *slagwerk, harp, piano en zang.*

# 1. Sinterklaas, goed heiligman

♩ = 120 A

1. 

*staccato*

8 B

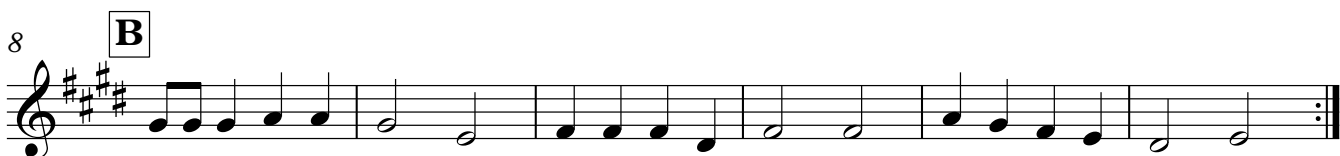


♩ = 120 A

2. 

*staccato*

8 B

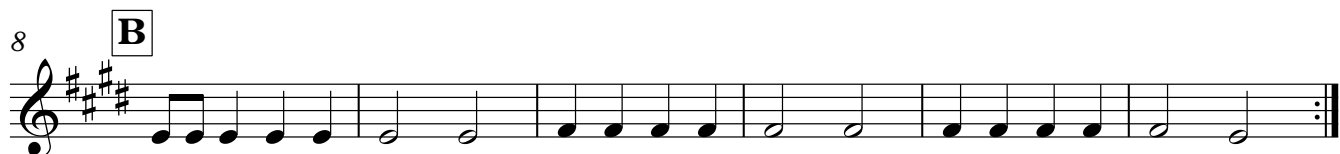


♩ = 120 A

3. 

*staccato*

8 B



## 2. Zie ginds komt de stoomboot

♩ = 90

1. A

9 B C

♩ = 90

2. A

9 B C

♩ = 90

3. A

9 B C

### 3. Zie de maan schijnt door de bomen

1.  $\text{♩} = 80$  A

8 B C

2.  $\text{♩} = 80$  A

8 B C

3.  $\text{♩} = 80$  A

8 B C

# 4. Zachtjes gaan de paardevoetjes

♩ = 100

1. A

8 B C

♩ = 100

2. A

8 B C

♩ = 100

3. A

8 B C

# 5. Daar wordt aan de deur geklopt

♩ = 120

1. A

8 B C

*legato*

♩ = 120

2. A

8 B C

*legato*

♩ = 120

3. A

8 B C

*legato*

# 6. De zak van Sinterklaas

1.  $\text{♩} = 80$  *Fine*

The first staff of music is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It begins with a tempo marking of quarter note = 80 and a repeat sign. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line and the word 'Fine'.

9 **A** *D.S. al Fine* *sf*

The second staff of music starts at measure 9 and is marked with a boxed 'A'. It features a melody with eighth notes and quarter notes, ending with a double bar line, a fermata, and the dynamic marking 'sf' (sforzando).

2.  $\text{♩} = 80$  *Fine*

The second staff of music is in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It begins with a tempo marking of quarter note = 80 and a repeat sign. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line and the word 'Fine'.

9 **A** *D.S. al Fine* *sf*

The third staff of music starts at measure 9 and is marked with a boxed 'A'. It features a melody with eighth notes and quarter notes, ending with a double bar line, a fermata, and the dynamic marking 'sf' (sforzando).

3.  $\text{♩} = 80$  *Fine*

The third staff of music is in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It begins with a tempo marking of quarter note = 80 and a repeat sign. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line and the word 'Fine'.

9 **A** *D.S. al Fine* *sf*

The fourth staff of music starts at measure 9 and is marked with a boxed 'A'. It features a melody with eighth notes and quarter notes, ending with a double bar line, a fermata, and the dynamic marking 'sf' (sforzando).



Fagottino

# Sinterklaas

## Liedjes

Sinterklaas, goed heiligman  
Zie ginds komt de stoomboot  
Zie de maan schijnt door de bomen  
Zachtjes gaan de paardevoetjes  
Daar wordt aan de deur geklopt  
De zak van Sinterklaas



bewerkt door:  
Bram Soentjens

plus  
BC

JEUGD  
SYMFONIEORKEST  
RIJNSTREEK



*In dit boekje staan zes Sinterklaasliedjes,  
op iedere bladzijde staan drie melodietjes.*

*De eerste partij is telkens de melodie van het stuk,  
daaronder staan twee orkestpartijen afgedrukt.*

*De derde partij is voor de jongste spruiten,  
zo kunnen ook beginners aansluiten.*

*De muziek kan ook als duet of trio worden gespeeld,  
waardoor dit boekje nooit verveelt.*



De muziek is er op gericht om kinderen in orkestverband te leren samenspelen. In deze uitgave zijn de liedjes zodanig bewerkt dat iedereen (vanaf 1 jaar les) op zijn of haar niveau kan meespelen. De bladmuziek is polyfoon geschreven, dat wil zeggen dat de muziek in lagen is opgebouwd (melodie, ritme en begeleiding). Afhankelijk van de bezetting wordt zorgvuldig bepaald hoe de (vijf) partijen worden verdeeld. De leeftijd en het niveau van de leerling spelen hierin een belangrijke rol. Het verdient aanbeveling om alle partijen te bestuderen, omdat er tijdens de repetitie gewisseld kan worden. Veel plezier met de liedjes in de repetities!

#### - Orkestratie & Partijverdeling -

	1	2	3	4	5
Viool	•	•	•		
Altviool	•	•	•		
Cello	•			•	•
Contrabas	•			•	•
Blokfluit	•	•	•		
Fluit	•	•			
Hobo	•	•	•		
Fagottino	•			•	•
Fagot	•			•	•
Klarinet	•	•	•		
Trompet	•	•	•		
Hoorn	•	•	•		
Trombone	•			•	•
Saxofoon	•	•	•		

Additionele partijen: *slagwerk, harp, piano en zang.*

# 1. Sinterklaas, goed heiligman

♩ = 120

**A**

1   
*staccato*

8 **B**



♩ = 120

**A**

4   
*staccato*

8 **B**



♩ = 120

**A**

5 

8 **B**



## 2. Zie ginds komt de stoomboot

♩ = 90

**A**



9 **B**

**C**



♩ = 90

**A**



9 **B**

**C**



♩ = 90

**A**



9 **B**

**C**



# 3. Zie de maan schijnt door de bomen

♩ = 80

A



8 B

C



♩ = 80

A



8 B

C



♩ = 80

A



8 B

C



# 4. Zachtjes gaan de paardevoetjes

♩ = 100

1. 

8 **B**

**C**



♩ = 100

4. 

8 **B**

**C**



♩ = 100

5. 

8 **B**

**C**




# 5. Daar wordt aan de deur geklopt

$\text{♩} = 120$  A

1.




8 B C




*legato*

$\text{♩} = 120$  A

4.

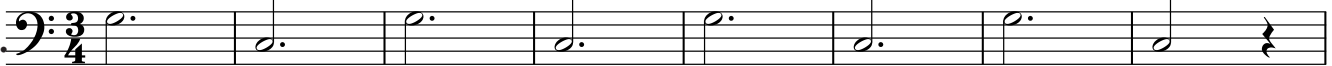


8 B C




$\text{♩} = 120$  A

5.



8 B C



# 6. De zak van Sinterklaas

♩ = 80   §

1.  *Fine*

9 **A** *D.S. al Fine*

 *sf*

♩ = 80   §

4.  *Fine*

9 **A** *D.S. al Fine*

 *sf*

♩ = 80   §

5.  *Fine*

9 **A** *D.S. al Fine*

 *sf*



Fagot

# Sinterklaas

## Liedjes

Sinterklaas, goed heiligman  
Zie ginds komt de stoomboot  
Zie de maan schijnt door de bomen  
Zachtjes gaan de paardevoetjes  
Daar wordt aan de deur geklopt  
De zak van Sinterklaas



bewerkt door:  
Bram Soentjens



*In dit boekje staan zes Sinterklaasliedjes,  
op iedere bladzijde staan drie melodietjes.*

*De eerste partij is telkens de melodie van het stuk,  
daaronder staan twee orkestpartijen afgedrukt.*

*De derde partij is voor de jongste spruiten,  
zo kunnen ook beginners aansluiten.*

*De muziek kan ook als duet of trio worden gespeeld,  
waardoor dit boekje nooit verveelt.*



De muziek is er op gericht om kinderen in orkestverband te leren samenspelen. In deze uitgave zijn de liedjes zodanig bewerkt dat iedereen (vanaf 1 jaar les) op zijn of haar niveau kan meespelen. De bladmuziek is polyfoon geschreven, dat wil zeggen dat de muziek in lagen is opgebouwd (melodie, ritme en begeleiding). Afhankelijk van de bezetting wordt zorgvuldig bepaald hoe de (vijf) partijen worden verdeeld. De leeftijd en het niveau van de leerling spelen hierin een belangrijke rol. Het verdient aanbeveling om alle partijen te bestuderen, omdat er tijdens de repetitie gewisseld kan worden. Veel plezier met de liedjes in de repetities!

#### - Orkestratie & Partijverdeling -

	1	2	3	4	5
Viool	•	•	•		
Altviool	•	•	•		
Cello	•			•	•
Contrabas	•			•	•
Blokfluit	•	•	•		
Fluit	•	•			
Hobo	•	•	•		
Fagottino	•			•	•
Fagot	•			•	•
Klarinet	•	•	•		
Trompet	•	•	•		
Hoorn	•	•	•		
Trombone	•			•	•
Saxofoon	•	•	•		

Additionele partijen: *slagwerk, harp, piano en zang.*

# 1. Sinterklaas, goed heiligman

♩ = 120

**A**

1. *staccato*

8 **B**

♩ = 120

**A**

4. *staccato*

8 **B**

♩ = 120

**A**

5.

8 **B**

## 2. Zie ginds komt de stoomboot

♩ = 90

1. **A**

9 **B** **C**

♩ = 90

4. **A**

9 **B** **C**

♩ = 90

5. **A**

9 **B** **C**

### 3. Zie de maan schijnt door de bomen

♩ = 80

1. A

8 B C

♩ = 80

4. A

8 B C

♩ = 80

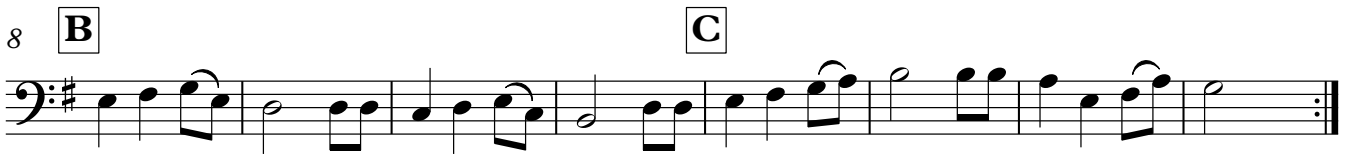
5. A

8 B C

# 4. Zachtjes gaan de paardevoetjes

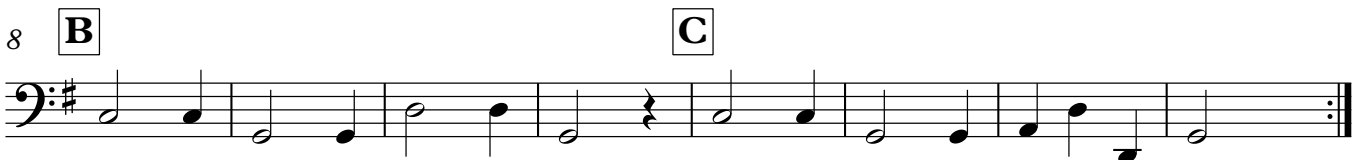
♩ = 100

1. 

8 

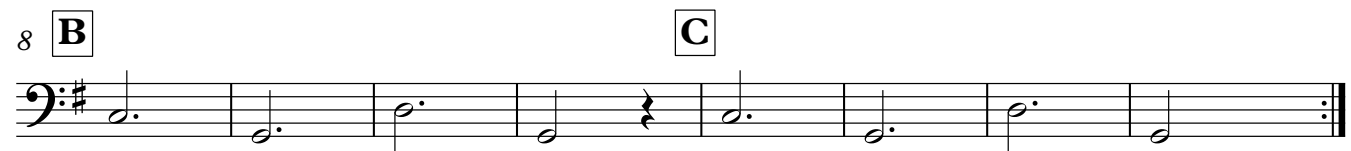
♩ = 100

4. 

8 

♩ = 100

5. 

8 

# 5. Daar wordt aan de deur geklopt

1.  $\text{♩} = 120$

A

8 B C

*legato*

4.  $\text{♩} = 120$

A

8 B C

5.  $\text{♩} = 120$

A

8 B C

# 6. De zak van Sinterklaas

1.  $\text{♩} = 80$   *Fine*



9 **A** *D.S. al Fine* *sf*



4.  $\text{♩} = 80$   *Fine*



9 **A** *D.S. al Fine* *sf*



5.  $\text{♩} = 80$   *Fine*



9 **A** *D.S. al Fine* *sf*





Hoorn in F

# Sinterklaas

## Liedjes

Sinterklaas, goed heiligman  
Zie ginds komt de stoomboot  
Zie de maan schijnt door de bomen  
Zachtjes gaan de paardevoetjes  
Daar wordt aan de deur geklopt  
De zak van Sinterklaas



bewerkt door:  
Bram Soentjens



*In dit boekje staan zes Sinterklaasliedjes,  
op iedere bladzijde staan drie melodietjes.*

*De eerste partij is telkens de melodie van het stuk,  
daaronder staan twee orkestpartijen afgedrukt.*

*De derde partij is voor de jongste spruiten,  
zo kunnen ook beginners aansluiten.*

*De muziek kan ook als duet of trio worden gespeeld,  
waardoor dit boekje nooit verveelt.*



De muziek is er op gericht om kinderen in orkestverband te leren samenspelen. In deze uitgave zijn de liedjes zodanig bewerkt dat iedereen (vanaf 1 jaar les) op zijn of haar niveau kan meespelen. De bladmuziek is polyfoon geschreven, dat wil zeggen dat de muziek in lagen is opgebouwd (melodie, ritme en begeleiding). Afhankelijk van de bezetting wordt zorgvuldig bepaald hoe de (vijf) partijen worden verdeeld. De leeftijd en het niveau van de leerling spelen hierin een belangrijke rol. Het verdient aanbeveling om alle partijen te bestuderen, omdat er tijdens de repetitie gewisseld kan worden. Veel plezier met de liedjes in de repetities!

#### **- Orkestratie & Partijverdeling -**

	1	2	3	4	5
Viool	•	•	•		
Altviool	•	•	•		
Cello	•			•	•
Contrabas	•			•	•
Blokfluit	•	•	•		
Fluit	•	•			
Hobo	•	•	•		
Fagottino	•			•	•
Fagot	•			•	•
Klarinet	•	•	•		
Trompet	•	•	•		
Hoorn	•	•	•		
Trombone	•			•	•
Saxofoon	•	•	•		

Additionele partijen: *slagwerk, harp, piano en zang.*

# 1. Sinterklaas, goed heiligman

♩ = 120 A

1. *staccato*

8 B

♩ = 120 A

2. *staccato*

8 B

♩ = 120 A

3. *staccato*

8 B

## 2. Zie ginds komt de stoomboot

♩ = 90

1. A

9 B C

♩ = 90

2. A

9 B C

♩ = 90

3. A

9 B C

### 3. Zie de maan schijnt door de bomen

♩ = 80

1. A

8 C

B

♩ = 80

2. A

8 C

B

♩ = 80

3. A

8 C

B

# 4. Zachtjes gaan de paardevoetjes

♩ = 100

1. A

8 B C

♩ = 100

2. A

8 B C

♩ = 100

3. A

8 B C

# 5. Daar wordt aan de deur geklopt

♩ = 120

1. A

8 B C

*legato*

♩ = 120

2. A

8 B C

*legato*

♩ = 120

3. A


8 B C

*legato*

# 6. De zak van Sinterklaas

1.  $\text{♩} = 80$   *Fine*

9 **A** *D.S. al Fine* *sf*




2.  $\text{♩} = 80$   *Fine*

9 **A** *D.S. al Fine* *sf*



3.  $\text{♩} = 80$   *Fine*

9 **A** *D.S. al Fine* *sf*





Trompet in B♭

# Sinterklaas

## Liedjes

Sinterklaas, goed heiligman  
Zie ginds komt de stoomboot  
Zie de maan schijnt door de bomen  
Zachtjes gaan de paardevoetjes  
Daar wordt aan de deur geklopt  
De zak van Sinterklaas



bewerkt door:  
Bram Soentjens



*In dit boekje staan zes Sinterklaasliedjes,  
op iedere bladzijde staan drie melodietjes.*

*De eerste partij is telkens de melodie van het stuk,  
daaronder staan twee orkestpartijen afgedrukt.*

*De derde partij is voor de jongste spruiten,  
zo kunnen ook beginners aansluiten.*

*De muziek kan ook als duet of trio worden gespeeld,  
waardoor dit boekje nooit verveelt.*



De muziek is er op gericht om kinderen in orkestverband te leren samenspelen. In deze uitgave zijn de liedjes zodanig bewerkt dat iedereen (vanaf 1 jaar les) op zijn of haar niveau kan meespelen. De bladmuziek is polyfoon geschreven, dat wil zeggen dat de muziek in lagen is opgebouwd (melodie, ritme en begeleiding). Afhankelijk van de bezetting wordt zorgvuldig bepaald hoe de (vijf) partijen worden verdeeld. De leeftijd en het niveau van de leerling spelen hierin een belangrijke rol. Het verdient aanbeveling om alle partijen te bestuderen, omdat er tijdens de repetitie gewisseld kan worden. Veel plezier met de liedjes in de repetities!

#### **- Orkestratie & Partijverdeling -**

	1	2	3	4	5
Viool	•	•	•		
Altviool	•	•	•		
Cello	•			•	•
Contrabas	•			•	•
Blokfluit	•	•	•		
Fluit	•	•			
Hobo	•	•	•		
Fagottino	•			•	•
Fagot	•			•	•
Klarinet	•	•	•		
Trompet	•	•	•		
Hoorn	•	•	•		
Trombone	•			•	•
Saxofoon	•	•	•		

Additionele partijen: *slagwerk, harp, piano en zang.*

# 1. Sinterklaas, goed heiligman

♩ = 120 A

1.   
*staccato*

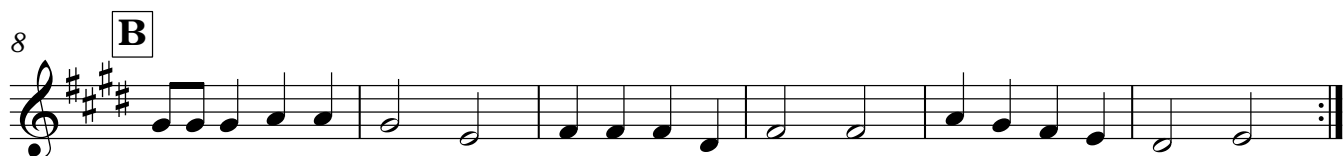
8 B



♩ = 120 A

2.   
*staccato*

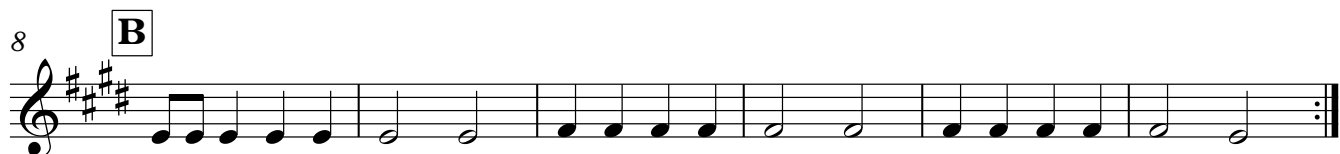
8 B



♩ = 120 A

3.   
*staccato*

8 B



## 2. Zie ginds komt de stoomboot

♩ = 90

1. A

9 B C

♩ = 90

2. A

9 B C

♩ = 90

3. A

9 B C

### 3. Zie de maan schijnt door de bomen

1.  $\text{♩} = 80$  A

8 B C

2.  $\text{♩} = 80$  A

8 B C

3.  $\text{♩} = 80$  A

8 B C

# 4. Zachtjes gaan de paardevoetjes

♩ = 100

1. A

8 B C

♩ = 100

2. A

8 B C

♩ = 100

3. A

8 B C

# 5. Daar wordt aan de deur geklopt


♩ = 120

1. A



8 B C

*legato*




♩ = 120

2. A



8 B C

*legato*



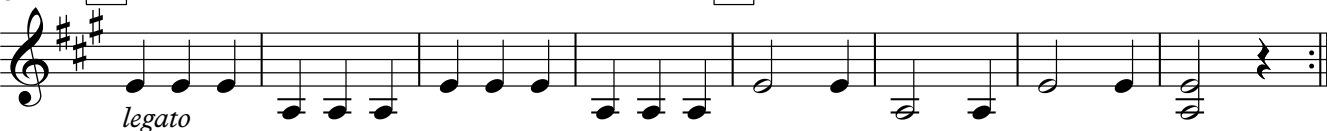
♩ = 120

3. A



8 B C

*legato*



# 6. De zak van Sinterklaas

1.  $\text{♩} = 80$   *Fine*

9  *D.S. al Fine*  
*sf*

2.  $\text{♩} = 80$   *Fine*

9  *D.S. al Fine*  
*sf*

3.  $\text{♩} = 80$   *Fine*

9  *D.S. al Fine*  
*sf*



Trombone

# Sinterklaas

## Liedjes

Sinterklaas, goed heiligman  
Zie ginds komt de stoomboot  
Zie de maan schijnt door de bomen  
Zachtjes gaan de paardevoetjes  
Daar wordt aan de deur geklopt  
De zak van Sinterklaas



bewerkt door:  
Bram Soentjens



*In dit boekje staan zes Sinterklaasliedjes,  
op iedere bladzijde staan drie melodietjes.*

*De eerste partij is telkens de melodie van het stuk,  
daaronder staan twee orkestpartijen afgedrukt.*

*De derde partij is voor de jongste spruiten,  
zo kunnen ook beginners aansluiten.*

*De muziek kan ook als duet of trio worden gespeeld,  
waardoor dit boekje nooit verveelt.*



De muziek is er op gericht om kinderen in orkestverband te leren samenspelen. In deze uitgave zijn de liedjes zodanig bewerkt dat iedereen (vanaf 1 jaar les) op zijn of haar niveau kan meespelen. De bladmuziek is polyfoon geschreven, dat wil zeggen dat de muziek in lagen is opgebouwd (melodie, ritme en begeleiding). Afhankelijk van de bezetting wordt zorgvuldig bepaald hoe de (vijf) partijen worden verdeeld. De leeftijd en het niveau van de leerling spelen hierin een belangrijke rol. Het verdient aanbeveling om alle partijen te bestuderen, omdat er tijdens de repetitie gewisseld kan worden. Veel plezier met de liedjes in de repetities!


#### - Orkestratie & Partijverdeling -

	1	2	3	4	5
Viool	•	•	•		
Altviool	•	•	•		
Cello	•			•	•
Contrabas	•			•	•
Blokfluit	•	•	•		
Fluit	•	•			
Hobo	•	•	•		
Fagottino	•			•	•
Fagot	•			•	•
Klarinet	•	•	•		
Trompet	•	•	•		
Hoorn	•	•	•		
Trombone	•			•	•
Saxofoon	•	•	•		

Additionele partijen: *slagwerk, harp, piano en zang.*

# 1. Sinterklaas, goed heiligman

♩ = 120

1.   
*staccato*

8 

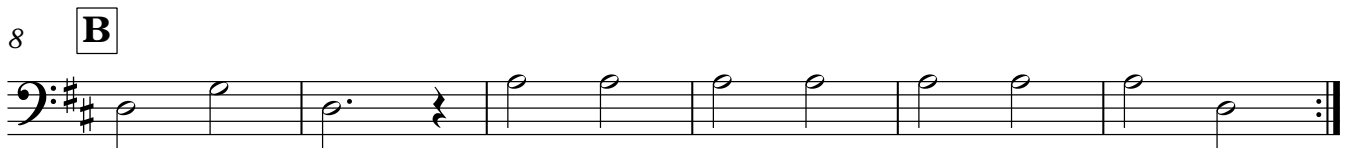
♩ = 120

4.   
*staccato*

8 

♩ = 120

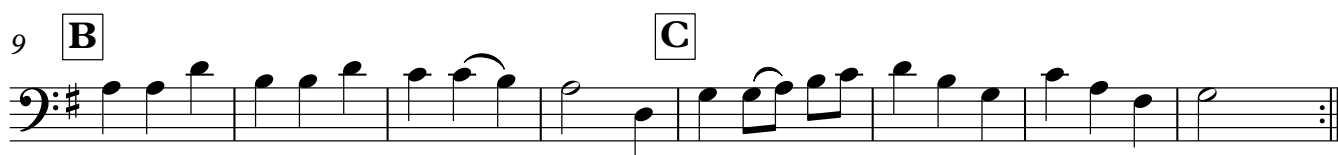
5. 

8 

## 2. Zie ginds komt de stoomboot

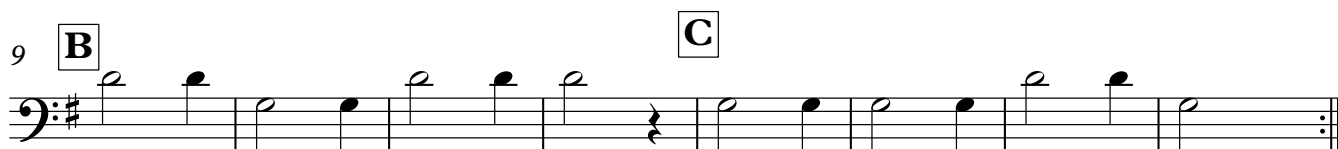
♩ = 90

1. 

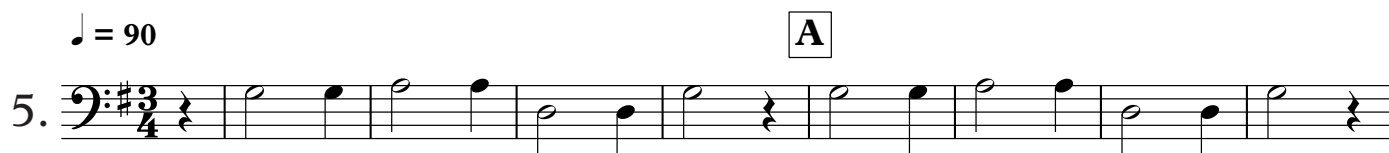
9 

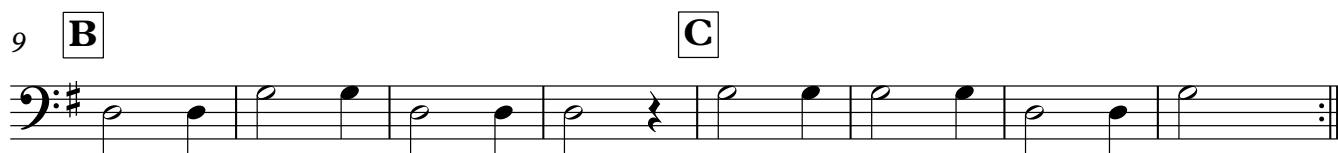
♩ = 90

4. 

9 

♩ = 90


5. 


9 

### 3. Zie de maan schijnt door de bomen

♩ = 80


**A**


1. 

8 **B** **C** 

♩ = 80


**A**


4. 

8 **B** **C** 

♩ = 80

**A**

5. 

8 **B** **C** 

# 4. Zachtjes gaan de paardevoetjes

♩ = 100

1. **A**

8 **B** **C**

♩ = 100

4. **A**

8 **B** **C**

♩ = 100

5. **A**

8 **B** **C**

# 5. Daar wordt aan de deur geklopt

1.  $\text{♩} = 120$

A

8 B C

*legato*

4.  $\text{♩} = 120$

A

8 B C

B C

5.  $\text{♩} = 120$

A

8 B C

B C

# 6. De zak van Sinterklaas

1.  $\text{♩} = 80$   $\text{§}$  *Fine*

9 **A** *D.S. al Fine* *sf*

4.  $\text{♩} = 80$   $\text{§}$  *Fine*

9 **A** *D.S. al Fine* *sf*

5.  $\text{♩} = 80$   $\text{§}$  *Fine*

9 **A** *D.S. al Fine* *sf*



Saxofoon in E $\flat$

# Sinterklaas

## Liedjes

Sinterklaas, goed heiligman  
Zie ginds komt de stoomboot  
Zie de maan schijnt door de bomen  
Zachtjes gaan de paardevoetjes  
Daar wordt aan de deur geklopt  
De zak van Sinterklaas



bewerkt door:  
Bram Soentjens



*In dit boekje staan zes Sinterklaasliedjes,  
op iedere bladzijde staan drie melodietjes.*

*De eerste partij is telkens de melodie van het stuk,  
daaronder staan twee orkestpartijen afgedrukt.*

*De derde partij is voor de jongste spruiten,  
zo kunnen ook beginners aansluiten.*

*De muziek kan ook als duet of trio worden gespeeld,  
waardoor dit boekje nooit verveelt.*



De muziek is er op gericht om kinderen in orkestverband te leren samenspelen. In deze uitgave zijn de liedjes zodanig bewerkt dat iedereen (vanaf 1 jaar les) op zijn of haar niveau kan meespelen. De bladmuziek is polyfoon geschreven, dat wil zeggen dat de muziek in lagen is opgebouwd (melodie, ritme en begeleiding). Afhankelijk van de bezetting wordt zorgvuldig bepaald hoe de (vijf) partijen worden verdeeld. De leeftijd en het niveau van de leerling spelen hierin een belangrijke rol. Het verdient aanbeveling om alle partijen te bestuderen, omdat er tijdens de repetitie gewisseld kan worden. Veel plezier met de liedjes in de repetities!

#### - Orkestratie & Partijverdeling -

	1	2	3	4	5
Viool	•	•	•		
Altviool	•	•	•		
Cello	•			•	•
Contrabas	•			•	•
Blokfluit	•	•	•		
Fluit	•	•			
Hobo	•	•	•		
Fagottino	•			•	•
Fagot	•			•	•
Klarinet	•	•	•		
Trompet	•	•	•		
Hoorn	•	•	•		
Trombone	•			•	•
Saxofoon	•	•	•		

Additionele partijen: *slagwerk, harp, piano en zang.*

# 1. Sinterklaas, goed heiligman

♩ = 120

1. A

*staccato*

8 B

♩ = 120

2. A

*staccato*

8 B

♩ = 120

3. A

*staccato*

8 B

## 2. Zie ginds komt de stoomboot

♩ = 90

1. A

9 B C

♩ = 90

2. A

9 B C

♩ = 90

3. A

9 B C

### 3. Zie de maan schijnt door de bomen

1.  $\text{♩} = 80$

**A**

8 **B** **C**

2.  $\text{♩} = 80$

**A**

8 **B** **C**

3.  $\text{♩} = 80$

**A**

8 **B** **C**

# 4. Zachtjes gaan de paardevoetjes

♩ = 100

1. A

8 B C

♩ = 100

2. A

8 B C

♩ = 100

3. A

8 B C

# 5. Daar wordt aan de deur geklopt

1.  $\text{♩} = 120$

8 **B** **C**

*legato*

2.  $\text{♩} = 120$

8 **B** **C**

*legato*

3.  $\text{♩} = 120$

8 **B** **C**

*legato*

# 6. De zak van Sinterklaas

1.  $\text{♩} = 80$   *Fine*

9 **A** *D.S. al Fine* *sf* 

2.  $\text{♩} = 80$   *Fine*

9 **A** *D.S. al Fine* *sf* 

3.  $\text{♩} = 80$   *Fine*

9 **A** *D.S. al Fine* *sf* 



Harp

# Sinterklaas

## Liedjes

Sinterklaas, goed heiligman  
Zie ginds komt de stoomboot  
Zie de maan schijnt door de bomen  
Zachtjes gaan de paardevoetjes  
Daar wordt aan de deur geklopt  
De zak van Sinterklaas



bewerkt door:  
Bram Soentjens



*In dit boekje staan zes Sinterklaasliedjes,  
op iedere bladzijde staan drie melodietjes.*

*De eerste partij is telkens de melodie van het stuk,  
daaronder staan twee orkestpartijen afgedrukt.*

*De derde partij is voor de jongste spruiten,  
zo kunnen ook beginners aansluiten.*

*De muziek kan ook als duet of trio worden gespeeld,  
waardoor dit boekje nooit verveelt.*



De muziek is er op gericht om kinderen in orkestverband te leren samenspelen. In deze uitgave zijn de liedjes zodanig bewerkt dat iedereen (vanaf 1 jaar les) op zijn of haar niveau kan meespelen. De bladmuziek is polyfoon geschreven, dat wil zeggen dat de muziek in lagen is opgebouwd (melodie, ritme en begeleiding). Afhankelijk van de bezetting wordt zorgvuldig bepaald hoe de (vijf) partijen worden verdeeld. De leeftijd en het niveau van de leerling spelen hierin een belangrijke rol. Het verdient aanbeveling om alle partijen te bestuderen, omdat er tijdens de repetitie gewisseld kan worden. Veel plezier met de liedjes in de repetities!

#### - Orkestratie & Partijverdeling -

	1	2	3	4	5
Viool	•	•	•		
Altviool	•	•	•		
Cello	•			•	•
Contrabas	•			•	•
Blokfluit	•	•	•		
Fluit	•	•			
Hobo	•	•	•		
Fagottino	•			•	•
Fagot	•			•	•
Klarinet	•	•	•		
Trompet	•	•	•		
Hoorn	•	•	•		
Trombone	•			•	•
Saxofoon	•	•	•		

Additionele partijen: *slagwerk, harp, piano en zang.*

# 1. Sinterklaas, goed heiligman

♩ = 120

**A**

8 **B**

# 2. Zie ginds komt de stoomboot

♩ = 90

**A**

9 **B** **C**

### 3. Zie de maan schijnt door de bomen

♩ = 80

**A**

7 **B** **C**

### 4. Zachtjes gaan de paardevoetjes

♩ = 100

**A**

8 **B** **C**

## 5. Daar wordt aan de deur geklopt

♩ = 120

**A**

8 **B** **C**

## 6. De zak van Sinterklaas

♩ = 80

*Fine*

9 **A** *D.S. al Fine*



Piano

# Sinterklaas

## Liedjes

Sinterklaas, goed heiligman  
Zie ginds komt de stoomboot  
Zie de maan schijnt door de bomen  
Zachtjes gaan de paardevoetjes  
Daar wordt aan de deur geklopt  
De zak van Sinterklaas



bewerkt door:  
Bram Soentjens



*In dit boekje staan zes Sinterklaasliedjes,  
op iedere bladzijde staan drie melodietjes.*

*De eerste partij is telkens de melodie van het stuk,  
daaronder staan twee orkestpartijen afgedrukt.*

*De derde partij is voor de jongste spruiten,  
zo kunnen ook beginners aansluiten.*

*De muziek kan ook als duet of trio worden gespeeld,  
waardoor dit boekje nooit verveelt.*



De muziek is er op gericht om kinderen in orkestverband te leren samenspelen. In deze uitgave zijn de liedjes zodanig bewerkt dat iedereen (vanaf 1 jaar les) op zijn of haar niveau kan meespelen. De bladmuziek is polyfoon geschreven, dat wil zeggen dat de muziek in lagen is opgebouwd (melodie, ritme en begeleiding). Afhankelijk van de bezetting wordt zorgvuldig bepaald hoe de (vijf) partijen worden verdeeld. De leeftijd en het niveau van de leerling spelen hierin een belangrijke rol. Het verdient aanbeveling om alle partijen te bestuderen, omdat er tijdens de repetitie gewisseld kan worden. Veel plezier met de liedjes in de repetities!

#### - Orkestratie & Partijverdeling -

	1	2	3	4	5
Viool	•	•	•		
Altviool	•	•	•		
Cello	•			•	•
Contrabas	•			•	•
Blokfluit	•	•	•		
Fluit	•	•			
Hobo	•	•	•		
Fagottino	•			•	•
Fagot	•			•	•
Klarinet	•	•	•		
Trompet	•	•	•		
Hoorn	•	•	•		
Trombone	•			•	•
Saxofoon	•	•	•		

Additionele partijen: *slagwerk, harp, piano en zang.*



# 1. Sinterklaas, goed heiligman

♩ = 120

3 2 A 3 2

1 5 3 4 1 3 5 4

8 B 4 3 2

1 3 5 4 1

# 2. Zie ginds komt de stoomboot

♩ = 90

1 2 4 5 2 4 A 5

5 2 1

9 B 2 C 2 1 5 3 1 5 3 2 3

2 5 3

### 3. Zie de maan schijnt door de bomen

♩ = 80

1 3

A

7

B C

### 4. Zachtjes gaan de paardevoetjes

♩ = 100

1 3 4 5

A

8

B C

## 5. Daar wordt aan de deur geklopt

$\text{♩} = 120$

4 4 1 **A** 4 4 1

8 **B** **C**

2 4 4 1

## 6. De zak van Sinterklaas

$\text{♩} = 80$

1 4 2 5 1 4 2 2 1 2 *Fine*

9 **A** *D.S. al Fine*

1 5 *f*



Slagwerk

# Sinterklaas

## Liedjes

Sinterklaas, goed heiligman  
Zie ginds komt de stoomboot  
Zie de maan schijnt door de bomen  
Zachtjes gaan de paardevoetjes  
Daar wordt aan de deur geklopt  
De zak van Sinterklaas



bewerkt door:  
Bram Soentjens

BC  
plus

JEUGD  
SYMFONIEORKEST  
RIJNSTREEK



*In dit boekje staan zes Sinterklaasliedjes,  
op iedere bladzijde staan drie melodietjes.*

*De eerste partij is telkens de melodie van het stuk,  
daaronder staan twee orkestpartijen afgedrukt.*

*De derde partij is voor de jongste spruiten,  
zo kunnen ook beginners aansluiten.*

*De muziek kan ook als duet of trio worden gespeeld,  
waardoor dit boekje nooit verveelt.*



De muziek is er op gericht om kinderen in orkestverband te leren samenspelen. In deze uitgave zijn de liedjes zodanig bewerkt dat iedereen (vanaf 1 jaar les) op zijn of haar niveau kan meespelen. De bladmuziek is polyfoon geschreven, dat wil zeggen dat de muziek in lagen is opgebouwd (melodie, ritme en begeleiding). Afhankelijk van de bezetting wordt zorgvuldig bepaald hoe de (vijf) partijen worden verdeeld. De leeftijd en het niveau van de leerling spelen hierin een belangrijke rol. Het verdient aanbeveling om alle partijen te bestuderen, omdat er tijdens de repetitie gewisseld kan worden. Veel plezier met de liedjes in de repetities!

#### - Orkestratie & Partijverdeling -

	1	2	3	4	5
Viool	•	•	•		
Altviool	•	•	•		
Cello	•			•	•
Contrabas	•			•	•
Blokfluit	•	•	•		
Fluit	•	•			
Hobo	•	•	•		
Fagottino	•			•	•
Fagot	•			•	•
Klarinet	•	•	•		
Trompet	•	•	•		
Hoorn	•	•	•		
Trombone	•			•	•
Saxofoon	•	•	•		

Additionele partijen: *slagwerk, harp, piano en zang.*

# 1. Sinterklaas, goed heiligman

♩ = 120  
S.D. A

B.D.

Detailed description: This block contains the first system of music for the S.D. part. It is written on a grand staff (treble and bass clefs) in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 120. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. A box labeled 'A' is placed above the staff. The label 'S.D.' is above the first measure, and 'B.D.' is below the first measure.

8 B

Detailed description: This block contains the second system of music for the S.D. part, starting with a repeat sign. It is written on a grand staff in 4/4 time. A box labeled 'B' is placed above the staff, and the number '8' is to its left. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef.

♩ = 120  
Tambourine A

Detailed description: This block contains the first system of music for the Tambourine part. It is written on a single staff in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 120. The key signature has one sharp (F#). The notation consists of rhythmic patterns with 'x' marks above the notes, indicating tambourine hits. A box labeled 'A' is placed above the staff.

8 B

Detailed description: This block contains the second system of music for the Tambourine part, starting with a repeat sign. It is written on a single staff in 4/4 time. A box labeled 'B' is placed above the staff, and the number '8' is to its left. The notation continues with rhythmic patterns and 'x' marks.

♩ = 120  
[A - D - E] A

D A E

Detailed description: This block contains the first system of music for the Bass part. It is written on a single staff in bass clef in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 120. The key signature has one sharp (F#). The notation consists of a simple bass line with notes. A box labeled 'A' is placed above the staff. Below the staff, the letters 'D', 'A', and 'E' are placed under the first three measures.

8 B

Detailed description: This block contains the second system of music for the Bass part, starting with a repeat sign. It is written on a single staff in bass clef in 4/4 time. A box labeled 'B' is placed above the staff, and the number '8' is to its left.

## 2. Zie ginds komt de stoomboot

♩ = 90

S.D.

**A**

B.D.

9 **B**

**C**

9 **B**

**C**

♩ = 90

Triangle

**A**

Triangle

**A**

9 **B**

Temple blocks

**C**

9 **B**

Temple blocks

**C**

♩ = 90

[G - C - D]

**A**

[G - C - D]

G C D

**A**

9 **B**

**C**

9 **B**

**C**



### 3. Zie de maan schijnt door de bomen

♩ = 80 *S.D.* **A**

*B.D.*

Detailed description: This block contains the first staff of music. It starts with a tempo marking of ♩ = 80 and the instrument 'S.D.'. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a sequence of eighth notes with rests, changing time signatures from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. A boxed letter 'A' is placed above the staff. Below the staff, the instrument 'B.D.' is indicated.

8 **B** **C**

Detailed description: This block contains the second staff of music. It starts with a measure rest '8' followed by a boxed letter 'B'. The music continues with eighth notes and rests, changing time signatures from 2/4 to 3/4. A boxed letter 'C' is placed above the staff. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

♩ = 80 *Triangle* **A**

Detailed description: This block contains the third staff of music. It starts with a tempo marking of ♩ = 80 and the instrument 'Triangle'. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns of eighth notes with upward-pointing triangle flags, changing time signatures from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. A boxed letter 'A' is placed above the staff.

8 **B** *Temple blocks* **C**

Detailed description: This block contains the fourth staff of music. It starts with a measure rest '8' followed by a boxed letter 'B'. The instrument is 'Temple blocks'. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns of eighth notes with 'x' marks above them, changing time signatures from 2/4 to 3/4. A boxed letter 'C' is placed above the staff. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

♩ = 80 [G - D] **A**

*G* *D*

Detailed description: This block contains the fifth staff of music. It starts with a tempo marking of ♩ = 80 and the instrument '[G - D]'. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth notes and rests, changing time signatures from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. A boxed letter 'A' is placed above the staff. Below the staff, the notes 'G' and 'D' are indicated.

8 **B** **C**

Detailed description: This block contains the sixth staff of music. It starts with a measure rest '8' followed by a boxed letter 'B'. The music continues with eighth notes, changing time signatures from 2/4 to 3/4. A boxed letter 'C' is placed above the staff. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

# 4. Zachtjes gaan de paardevoetjes

♩ = 100 *S.D.* **A**

*B.D.*

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 100. The instrument is labeled 'S.D.' (Snare Drum). The notation shows a steady eighth-note pattern. A box labeled 'A' is placed above the fifth measure. Below the staff, the label 'B.D.' (Bass Drum) is written.

8 **B** **C**

Detailed description: This block contains the second system of music for the S.D. part. It consists of two staves. The top staff continues the eighth-note pattern from the first system. A box labeled 'B' is above the first measure, and a box labeled 'C' is above the fifth measure. The bottom staff shows a single eighth note in the first measure, followed by rests, and then a final measure with a double bar line and repeat dots.

♩ = 100 *Temple blocks* **A**

Detailed description: This block contains the first system of music for the Temple blocks. It features a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 100. The instrument is labeled 'Temple blocks'. The notation shows a pattern of eighth notes with 'x' marks, indicating specific rhythmic patterns. A box labeled 'A' is placed above the fifth measure.

8 **B** *Triangle* **C**

Detailed description: This block contains the second system of music for the Triangle. It consists of two staves. The top staff shows a pattern of eighth notes with upward-pointing triangles, indicating specific rhythmic patterns. A box labeled 'B' is above the first measure, and a box labeled 'C' is above the fifth measure. The bottom staff shows a single eighth note in the first measure, followed by rests, and then a final measure with a double bar line and repeat dots.

♩ = 100 [G - C - D] **A**

*G* *D*

Detailed description: This block contains the first system of music for the Bass part. It features a single staff with a bass clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 100. The instrument is labeled '[G - C - D]'. The notation shows a sequence of notes: G, D, G, C, G, D, G, C, G, D. A box labeled 'A' is placed above the fifth measure. Below the staff, the notes 'G' and 'D' are written under the first two notes.

8 **B** **C**

*C*

Detailed description: This block contains the second system of music for the Bass part. It consists of two staves. The top staff continues the sequence of notes from the first system. A box labeled 'B' is above the first measure, and a box labeled 'C' is above the fifth measure. The bottom staff shows a single note in the first measure, followed by rests, and then a final measure with a double bar line and repeat dots. Below the staff, the note 'C' is written under the first note.

# 5. Daar wordt aan de deur geklopt

♩ = 120

8 **B** **C** *C.C.* **A**

*p* *f*

♩ = 120

*Drum shelf* **A**

*p* *f*

8 **B** *Triangle* **C**

♩ = 120

[D - G] **A**

*p* *f*

8 **B** **C**

# 6. De zak van Sinterklaas

$\text{♩} = 80$   $\text{S.D.}$  *Fine*

*B.D.*

9 **A** *D.S. al Fine*

*sf* *sf*

$\text{♩} = 80$   $\text{Vibraslap}$  *Fine*

*Vibraslap*

9 **A** *C.C.* *D.S. al Fine*

*C.C.* *sf* *sf*

$\text{♩} = 80$   $\text{[D-A-G]}$  *Fine*

*A* *D* *G*

9 **A** *D.S. al Fine*

*sf* *sf*

Klokkenspel

# Sinterklaas

## Liedjes

Sinterklaas, goed heiligman  
Zie ginds komt de stoomboot  
Zie de maan schijnt door de bomen  
Zachtjes gaan de paardevoetjes  
Daar wordt aan de deur geklopt  
De zak van Sinterklaas



bewerkt door:  
Bram Soentjens

plus  
BC

JEUGD  
SYMFONIEORKEST  
RIJNSTREEK



*In dit boekje staan zes Sinterklaasliedjes,  
op iedere bladzijde staan drie melodietjes.*

*De eerste partij is telkens de melodie van het stuk,  
daaronder staan twee orkestpartijen afgedrukt.*

*De derde partij is voor de jongste spruiten,  
zo kunnen ook beginners aansluiten.*

*De muziek kan ook als duet of trio worden gespeeld,  
waardoor dit boekje nooit verveelt.*



De muziek is er op gericht om kinderen in orkestverband te leren samenspelen. In deze uitgave zijn de liedjes zodanig bewerkt dat iedereen (vanaf 1 jaar les) op zijn of haar niveau kan meespelen. De bladmuziek is polyfoon geschreven, dat wil zeggen dat de muziek in lagen is opgebouwd (melodie, ritme en begeleiding). Afhankelijk van de bezetting wordt zorgvuldig bepaald hoe de (vijf) partijen worden verdeeld. De leeftijd en het niveau van de leerling spelen hierin een belangrijke rol. Het verdient aanbeveling om alle partijen te bestuderen, omdat er tijdens de repetitie gewisseld kan worden. Veel plezier met de liedjes in de repetities!

#### - Orkestratie & Partijverdeling -

	1	2	3	4	5
Viool	•	•	•		
Altviool	•	•	•		
Cello	•			•	•
Contrabas	•			•	•
Blokfluit	•	•	•		
Fluit	•	•			
Hobo	•	•	•		
Fagottino	•			•	•
Fagot	•			•	•
Klarinet	•	•	•		
Trompet	•	•	•		
Hoorn	•	•	•		
Trombone	•			•	•
Saxofoon	•	•	•		

Additionele partijen: *slagwerk, harp, piano en zang.*

# 1. Sinterklaas, goed heiligman

♩ = 120

A



8 B



# 2. Zie ginds komt de stoomboot

♩ = 90

A



9 B

C



### 3. Zie de maan schijnt door de bomen

♩ = 80

**A**

8 **B** **C**

### 4. Zachtjes gaan de paardevoetjes

♩ = 100

**A**

8 **B** **C**



## 5. Daar wordt aan de deur geklopt

♩ = 120

**A**

8 **B** **C**

## 6. De zak van Sinterklaas

♩ = 80

*Fine*

9 **A**

*D.S. al Fine*

*sf*



Viool

# Sinterklaas

## Liedjes

Sinterklaas, goed heiligman  
Zie ginds komt de stoomboot  
Zie de maan schijnt door de bomen  
Zachtjes gaan de paardevoetjes  
Daar wordt aan de deur geklopt  
De zak van Sinterklaas



bewerkt door:  
Bram Soentjens

plus  
BC

JEUGD  
SYMFONIEORKEST  
RIJNSTREEK



*In dit boekje staan zes Sinterklaasliedjes,  
op iedere bladzijde staan drie melodietjes.*

*De eerste partij is telkens de melodie van het stuk,  
daaronder staan twee orkestpartijen afgedrukt.*

*De derde partij is voor de jongste spruiten,  
zo kunnen ook beginners aansluiten.*

*De muziek kan ook als duet of trio worden gespeeld,  
waardoor dit boekje nooit verveelt.*



De muziek is er op gericht om kinderen in orkestverband te leren samenspelen. In deze uitgave zijn de liedjes zodanig bewerkt dat iedereen (vanaf 1 jaar les) op zijn of haar niveau kan meespelen. De bladmuziek is polyfoon geschreven, dat wil zeggen dat de muziek in lagen is opgebouwd (melodie, ritme en begeleiding). Afhankelijk van de bezetting wordt zorgvuldig bepaald hoe de (vijf) partijen worden verdeeld. De leeftijd en het niveau van de leerling spelen hierin een belangrijke rol. Het verdient aanbeveling om alle partijen te bestuderen, omdat er tijdens de repetitie gewisseld kan worden. Veel plezier met de liedjes in de repetities!

#### **- Orkestratie & Partijverdeling -**

	1	2	3	4	5
Viool	•	•	•		
Altviool	•	•	•		
Cello	•			•	•
Contrabas	•			•	•
Blokfluit	•	•	•		
Fluit	•	•			
Hobo	•	•	•		
Fagottino	•			•	•
Fagot	•			•	•
Klarinet	•	•	•		
Trompet	•	•	•		
Hoorn	•	•	•		
Trombone	•			•	•
Saxofoon	•	•	•		

Additionele partijen: *slagwerk, harp, piano en zang.*

# 1. Sinterklaas, goed heiligman

1.  $\text{♩} = 120$

*staccato*

**A**

8 **B**

2.  $\text{♩} = 120$

*staccato*

**A**

↑3

8 **B**

3.  $\text{♩} = 120$

*staccato*

**A**

1

8 **B**

## 2. Zie ginds komt de stoomboot

1.  $\text{♩} = 90$  A

9 C

2.  $\text{♩} = 90$  A

9 C

3.  $\text{♩} = 90$  A

9 C

### 3. Zie de maan schijnt door de bomen

1.  $\text{♩} = 80$

**A**

8 **B**

**C**

2.  $\text{♩} = 80$

(4) **A**

8 **B**

**C**

3.  $\text{♩} = 80$

**A**

8 **B**

**C**

# 4. Zachtjes gaan de paardevoetjes

1.  $\text{♩} = 100$

8 **B** **C**

2.  $\text{♩} = 100$

8 **B** **C**

3.  $\text{♩} = 100$

8 **B** **C** 1



## 5. Daar wordt aan de deur geklopt

1.  $\text{♩} = 120$

8 **B**

*legato*

2.  $\text{♩} = 120$

8 **B**

*legato*

3.  $\text{♩} = 120$

8 **B**

*legato*

# 6. De zak van Sinterklaas

1.  $\text{♩} = 80$  *V*  $\text{§}$  *Fine* *V*

9 **A** *V* *V* *V* *V* *V* *D.S. al Fine* *sf*

2.  $\text{♩} = 80$  *V*  $\text{§}$  *Fine* *V*

9 **A** *V* *V* *V* *V* *V* *D.S. al Fine*  $\uparrow 3$   $(4)$  *sf*

3.  $\text{♩} = 80$  *V*  $\text{§}$  *Fine* *V*

9 **A** *V* *V* *V* *V* *V* *D.S. al Fine*  $\uparrow 1$  *sf*

Altviool

# Sinterklaas

## Liedjes

Sinterklaas, goed heiligman  
Zie ginds komt de stoomboot  
Zie de maan schijnt door de bomen  
Zachtjes gaan de paardevoetjes  
Daar wordt aan de deur geklopt  
De zak van Sinterklaas



bewerkt door:  
Bram Soentjens

plus  
BC

JEUGD  
SYMFONIEORKEST  
RIJNSTREEK



*In dit boekje staan zes Sinterklaasliedjes,  
op iedere bladzijde staan drie melodietjes.*

*De eerste partij is telkens de melodie van het stuk,  
daaronder staan twee orkestpartijen afgedrukt.*

*De derde partij is voor de jongste spruiten,  
zo kunnen ook beginners aansluiten.*

*De muziek kan ook als duet of trio worden gespeeld,  
waardoor dit boekje nooit verveelt.*



De muziek is er op gericht om kinderen in orkestverband te leren samenspelen. In deze uitgave zijn de liedjes zodanig bewerkt dat iedereen (vanaf 1 jaar les) op zijn of haar niveau kan meespelen. De bladmuziek is polyfoon geschreven, dat wil zeggen dat de muziek in lagen is opgebouwd (melodie, ritme en begeleiding). Afhankelijk van de bezetting wordt zorgvuldig bepaald hoe de (vijf) partijen worden verdeeld. De leeftijd en het niveau van de leerling spelen hierin een belangrijke rol. Het verdient aanbeveling om alle partijen te bestuderen, omdat er tijdens de repetitie gewisseld kan worden. Veel plezier met de liedjes in de repetities!

#### - Orkestratie & Partijverdeling -

	1	2	3	4	5
Viool	•	•	•		
Altviool	•	•	•		
Cello	•			•	•
Contrabas	•			•	•
Blokfluit	•	•	•		
Fluit	•	•			
Hobo	•	•	•		
Fagottino	•			•	•
Fagot	•			•	•
Klarinet	•	•	•		
Trompet	•	•	•		
Hoorn	•	•	•		
Trombone	•			•	•
Saxofoon	•	•	•		

Additionele partijen: *slagwerk, harp, piano en zang.*

# 1. Sinterklaas, goed heiligman

1.  $\text{♩} = 120$

*staccato*

8 **B**

2.  $\text{♩} = 120$

*staccato*

8 **B**

3.  $\text{♩} = 120$

*staccato*

1

8 **B**

## 2. Zie ginds komt de stoomboot

1.  $\text{♩} = 90$

**A**

9 **B**

**C**

2.  $\text{♩} = 90$

**A**

9 **B**

**C**

3.  $\text{♩} = 90$

**A**

9 **B**

**C**

### 3. Zie de maan schijnt door de bomen

1.  $\text{♩} = 80$

8 **B** **C**

2.  $\text{♩} = 80$


8 **B** **C**


3.  $\text{♩} = 80$

8 **B** **C**


# 4. Zachtjes gaan de paardevoetjes

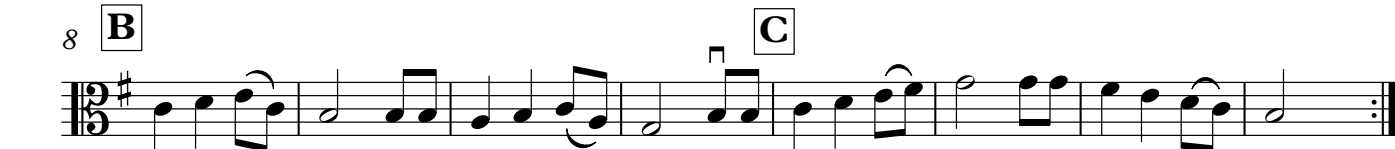
♩ = 100

1. 


8 

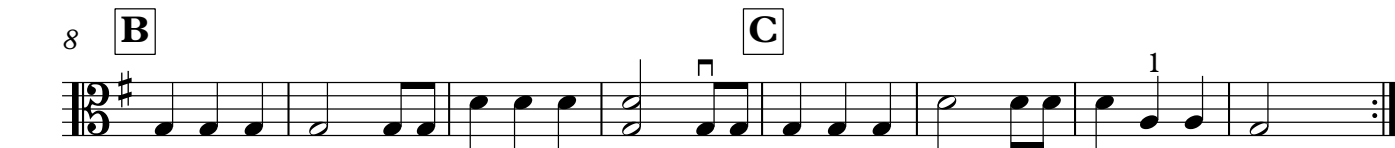
♩ = 100

2. 

8 

♩ = 100

3. 

8 



# 5. Daar wordt aan de deur geklopt

1.  $\text{♩} = 120$

**A**

8 **B**

*legato*

**C**

2.  $\text{♩} = 120$

**A**

8 **B**

*legato*

**C**

3.  $\text{♩} = 120$

**A**

8 **B**

*legato*

**C**

## 6. De zak van Sinterklaas

1.  $\text{♩} = 80$  *Fine*

The first system of music is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The tempo is marked as quarter note = 80. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piece ends with a quarter rest, a dotted quarter note G4, and a final quarter note G4 marked with a 'V' and 'Fine'.

9 **A** *D.S. al Fine* *sf*

The second system starts at measure 9 with a boxed 'A' above the staff. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. There are quarter rests between measures 9-10, 11-12, 13-14, 15-16, and 17-18. The piece ends with a quarter rest, a dotted quarter note G4, and a final quarter note G4 marked with a 'V' and 'D.S. al Fine'. A dynamic marking of *sf* is placed below the final note.

2.  $\text{♩} = 80$  *Fine*

The third system of music is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The tempo is marked as quarter note = 80. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piece ends with a quarter rest, a dotted quarter note G4, and a final quarter note G4 marked with a 'V' and 'Fine'.

9 **A** *D.S. al Fine* *sf*

The fourth system starts at measure 9 with a boxed 'A' above the staff. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. There are quarter rests between measures 9-10, 11-12, 13-14, 15-16, and 17-18. The piece ends with a quarter rest, a dotted quarter note G4, and a final quarter note G4 marked with a 'V' and 'D.S. al Fine'. A dynamic marking of *sf* is placed below the final note.

3.  $\text{♩} = 80$  *Fine*

The fifth system of music is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The tempo is marked as quarter note = 80. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piece ends with a quarter rest, a dotted quarter note G4, and a final quarter note G4 marked with a 'V' and 'Fine'.

9 **A** *D.S. al Fine* *sf*

The sixth system starts at measure 9 with a boxed 'A' above the staff. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. There are quarter rests between measures 9-10, 11-12, 13-14, 15-16, and 17-18. The piece ends with a quarter rest, a dotted quarter note G4, and a final quarter note G4 marked with a 'V' and 'D.S. al Fine'. A dynamic marking of *sf* is placed below the final note. A fingering '1' is written above the final note.

Cello

# Sinterklaas

## Liedjes

Sinterklaas, goed heiligman  
Zie ginds komt de stoomboot  
Zie de maan schijnt door de bomen  
Zachtjes gaan de paardevoetjes  
Daar wordt aan de deur geklopt  
De zak van Sinterklaas



bewerkt door:  
Bram Soentjens

BC  
plus

JEUGD  
SYMFONIEORKEST  
RIJNSTREEK



*In dit boekje staan zes Sinterklaasliedjes,  
op iedere bladzijde staan drie melodietjes.*

*De eerste partij is telkens de melodie van het stuk,  
daaronder staan twee orkestpartijen afgedrukt.*

*De derde partij is voor de jongste spruiten,  
zo kunnen ook beginners aansluiten.*

*De muziek kan ook als duet of trio worden gespeeld,  
waardoor dit boekje nooit verveelt.*



De muziek is er op gericht om kinderen in orkestverband te leren samenspelen. In deze uitgave zijn de liedjes zodanig bewerkt dat iedereen (vanaf 1 jaar les) op zijn of haar niveau kan meespelen. De bladmuziek is polyfoon geschreven, dat wil zeggen dat de muziek in lagen is opgebouwd (melodie, ritme en begeleiding). Afhankelijk van de bezetting wordt zorgvuldig bepaald hoe de (vijf) partijen worden verdeeld. De leeftijd en het niveau van de leerling spelen hierin een belangrijke rol. Het verdient aanbeveling om alle partijen te bestuderen, omdat er tijdens de repetitie gewisseld kan worden. Veel plezier met de liedjes in de repetities!

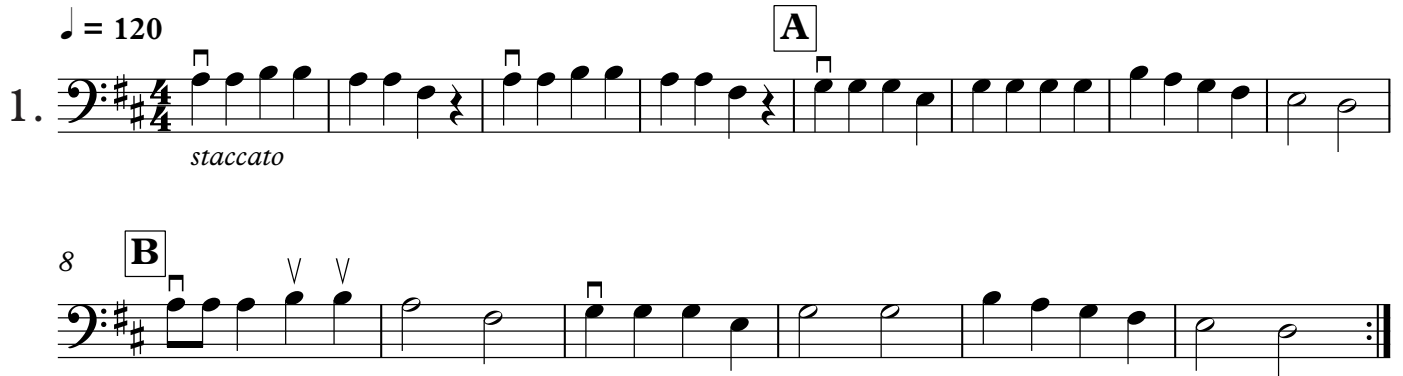
#### - Orkestratie & Partijverdeling -

	1	2	3	4	5
Viool	•	•	•		
Altviool	•	•	•		
Cello	•			•	•
Contrabas	•			•	•
Blokfluit	•	•	•		
Fluit	•	•			
Hobo	•	•	•		
Fagottino	•			•	•
Fagot	•			•	•
Klarinet	•	•	•		
Trompet	•	•	•		
Hoorn	•	•	•		
Trombone	•			•	•
Saxofoon	•	•	•		

Additionele partijen: *slagwerk, harp, piano en zang.*

# 1. Sinterklaas, goed heiligman

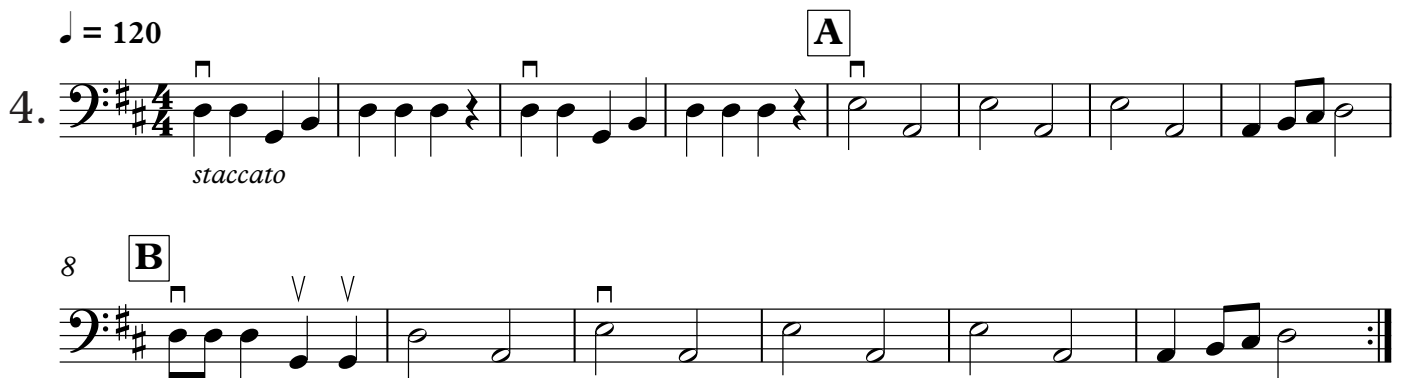
♩ = 120

1. 

*staccato*

8 **B**

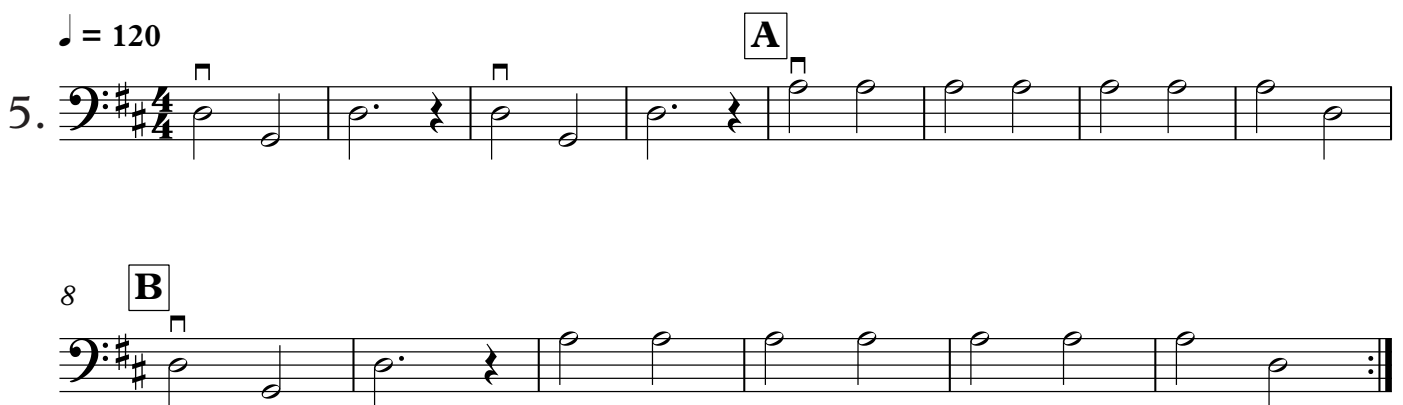
♩ = 120

4. 

*staccato*

8 **B**

♩ = 120

5. 

8 **B**

## 2. Zie ginds komt de stoomboot

1.  $\text{♩} = 90$

1.  $\text{♩} = 90$

9 **B**

9 **B**

4.  $\text{♩} = 90$

4.  $\text{♩} = 90$

9 **B**

9 **B**

5.  $\text{♩} = 90$

5.  $\text{♩} = 90$

9 **B**

9 **B**

### 3. Zie de maan schijnt door de bomen

♩ = 80

1. A

8 C

♩ = 80

4. A

8 C


♩ = 80

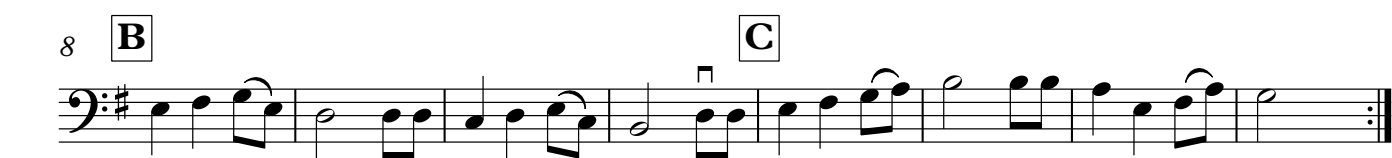
5. A

8 C


# 4. Zachtjes gaan de paardevoetjes

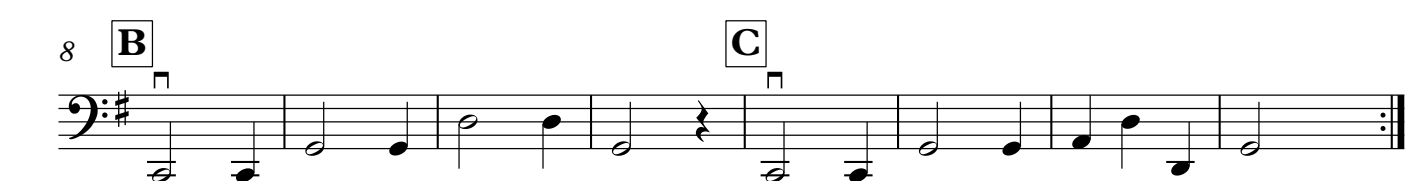
♩ = 100

1. 


8 


♩ = 100

4. 

8 

♩ = 100

5. 

8 



## 5. Daar wordt aan de deur geklopt

1.  $\text{♩} = 120$

A

8 **B**

*legato*

C

4.  $\text{♩} = 120$

A

8 **B**

C

5.  $\text{♩} = 120$

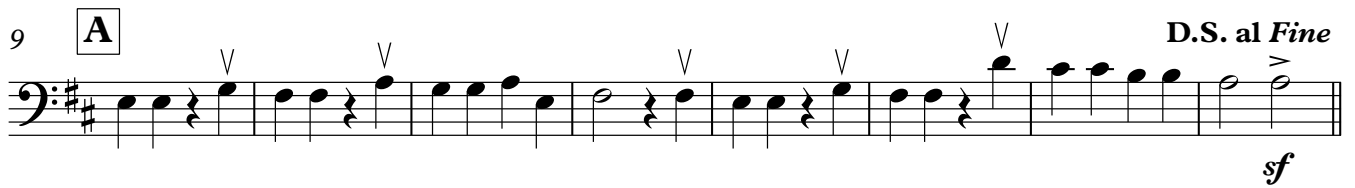
A

8 **B**

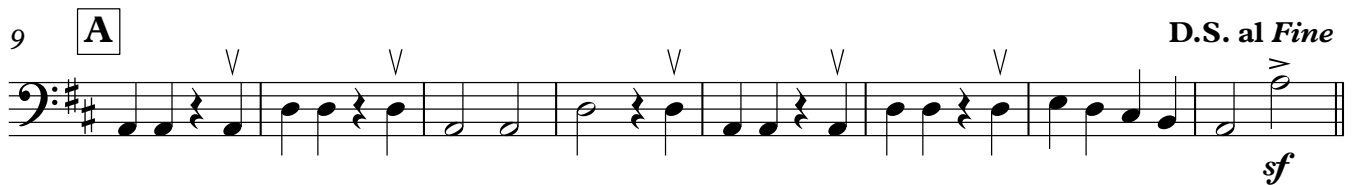
C

# 6. De zak van Sinterklaas

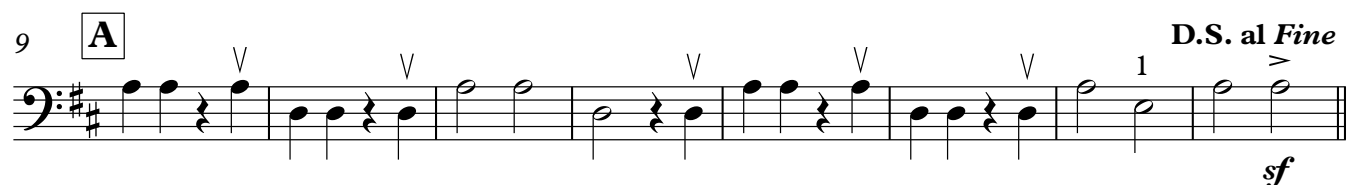
1.  $\text{♩} = 80$   *Fine*

9 **A**  *D.S. al Fine*  
*sf*

4.  $\text{♩} = 80$   *Fine*

9 **A**  *D.S. al Fine*  
*sf*

5.  $\text{♩} = 80$   *Fine*

9 **A**  *D.S. al Fine*  
*sf*

Contrabas

# Sinterklaas

## Liedjes

Sinterklaas, goed heiligman  
Zie ginds komt de stoomboot  
Zie de maan schijnt door de bomen  
Zachtjes gaan de paardevoetjes  
Daar wordt aan de deur geklopt  
De zak van Sinterklaas



bewerkt door:  
Bram Soentjens

BC  
plus

JEUGD  
SYMFONIEORKEST  
RIJNSTREEK



*In dit boekje staan zes Sinterklaasliedjes,  
op iedere bladzijde staan drie melodietjes.*

*De eerste partij is telkens de melodie van het stuk,  
daaronder staan twee orkestpartijen afgedrukt.*

*De derde partij is voor de jongste spruiten,  
zo kunnen ook beginners aansluiten.*

*De muziek kan ook als duet of trio worden gespeeld,  
waardoor dit boekje nooit verveelt.*



De muziek is er op gericht om kinderen in orkestverband te leren samenspelen. In deze uitgave zijn de liedjes zodanig bewerkt dat iedereen (vanaf 1 jaar les) op zijn of haar niveau kan meespelen. De bladmuziek is polyfoon geschreven, dat wil zeggen dat de muziek in lagen is opgebouwd (melodie, ritme en begeleiding). Afhankelijk van de bezetting wordt zorgvuldig bepaald hoe de (vijf) partijen worden verdeeld. De leeftijd en het niveau van de leerling spelen hierin een belangrijke rol. Het verdient aanbeveling om alle partijen te bestuderen, omdat er tijdens de repetitie gewisseld kan worden. Veel plezier met de liedjes in de repetities!

#### - Orkestratie & Partijverdeling -

	1	2	3	4	5
Viool	•	•	•		
Altviool	•	•	•		
Cello	•			•	•
Contrabas	•			•	•
Blokfluit	•	•	•		
Fluit	•	•			
Hobo	•	•	•		
Fagottino	•			•	•
Fagot	•			•	•
Klarinet	•	•	•		
Trompet	•	•	•		
Hoorn	•	•	•		
Trombone	•			•	•
Saxofoon	•	•	•		

Additionele partijen: *slagwerk, harp, piano en zang.*

# 1. Sinterklaas, goed heiligman

♩ = 120

1. *staccato*

**A**

8 **B**

♩ = 120

4. *staccato*

**A**

8 **B**

♩ = 120

5.

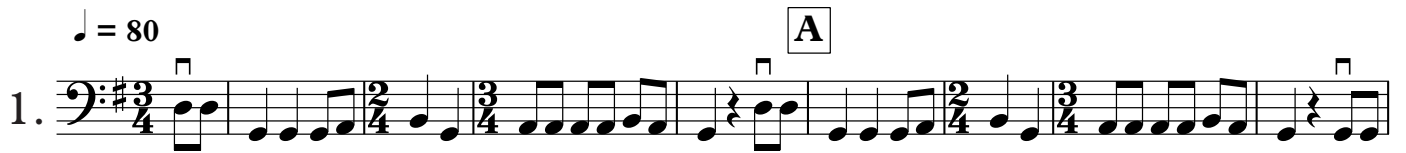
**A**

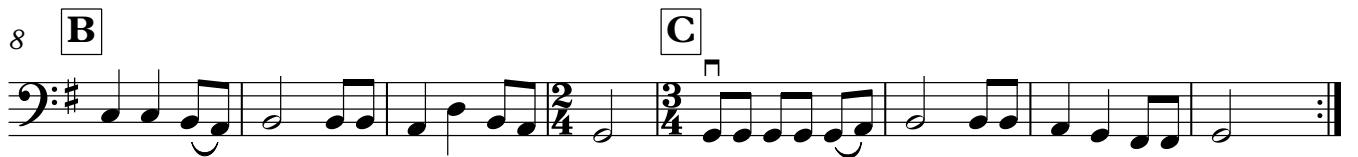
8 **B**



### 3. Zie de maan schijnt door de bomen

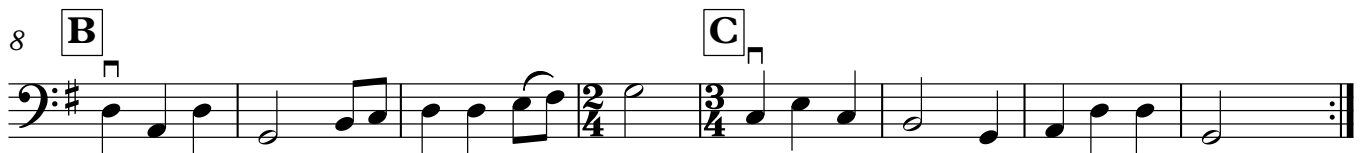
♩ = 80

1. 

8 

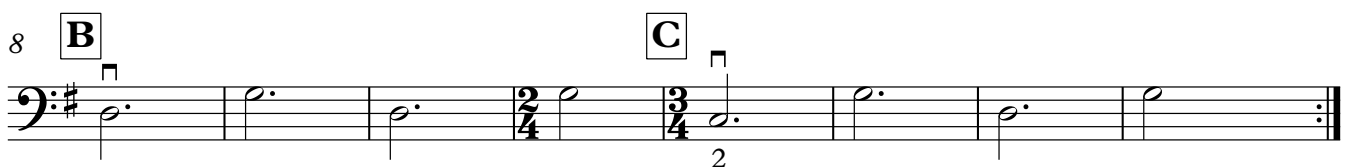
♩ = 80

4. 

8 

♩ = 80

5. 

8 

# 4. Zachtjes gaan de paardevoetjes

♩ = 100

1.

8

♩ = 100

4.

8

♩ = 100

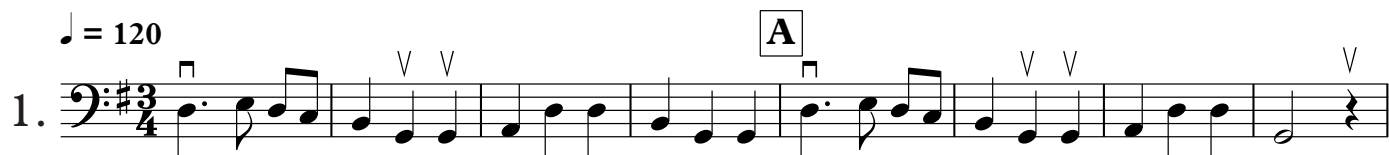
5.

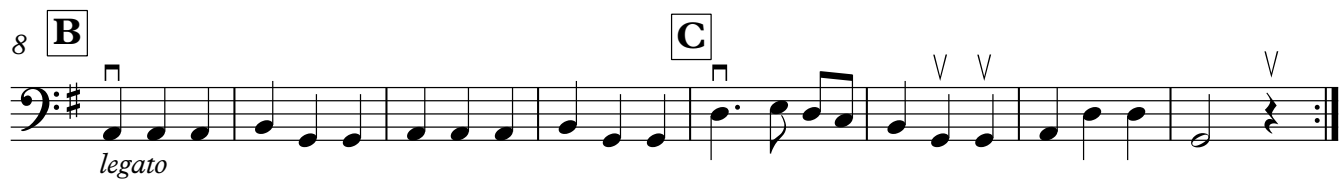
8



# 5. Daar wordt aan de deur geklopt

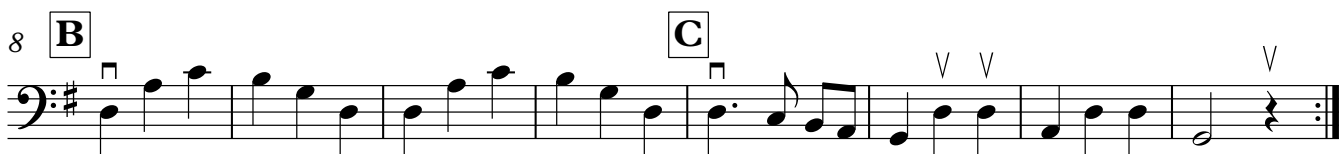
♩ = 120

1. 

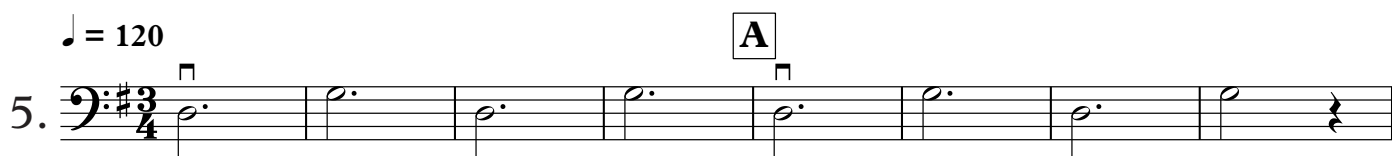
8 **B**   
*legato*

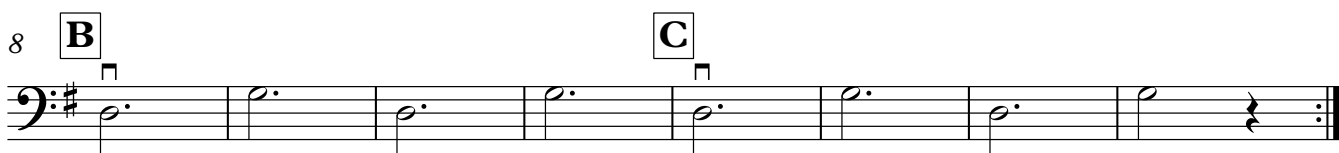
♩ = 120

4. 

8 **B** 

♩ = 120

5. 

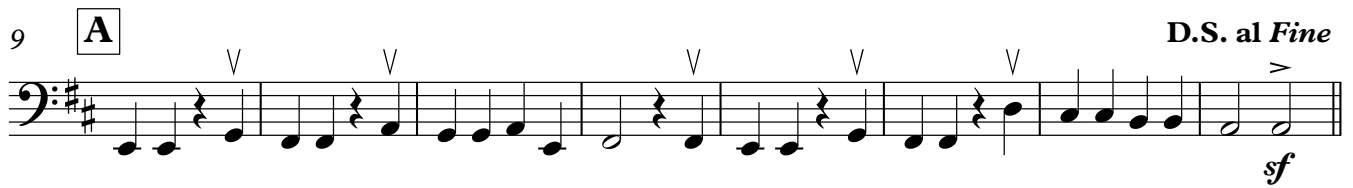
8 **B** 

# 6. De zak van Sinterklaas

1.  $\text{♩} = 80$   *Fine*



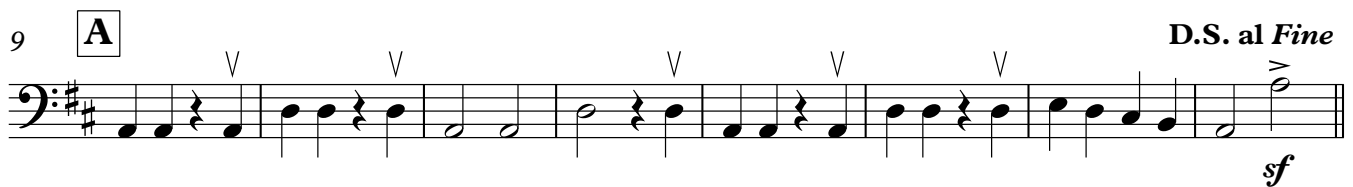
9 **A** *D.S. al Fine*



4.  $\text{♩} = 80$   *Fine*



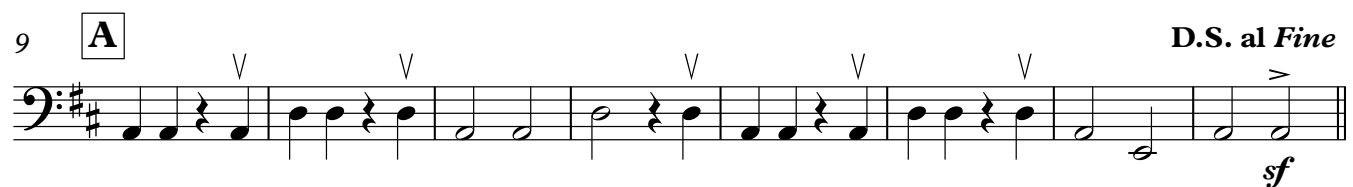
9 **A** *D.S. al Fine*



5.  $\text{♩} = 80$   *Fine*



9 **A** *D.S. al Fine*



Zang

# Sinterklaas

## Liedjes

Sinterklaas, goed heiligman  
Zie ginds komt de stoomboot  
Zie de maan schijnt door de bomen  
Zachtjes gaan de paardevoetjes  
Daar wordt aan de deur geklopt  
De zak van Sinterklaas



bewerkt door:  
Bram Soentjens



*In dit boekje staan zes Sinterklaasliedjes,  
op iedere bladzijde staan drie melodietjes.*

*De eerste partij is telkens de melodie van het stuk,  
daaronder staan twee orkestpartijen afgedrukt.*

*De derde partij is voor de jongste spruiten,  
zo kunnen ook beginners aansluiten.*

*De muziek kan ook als duet of trio worden gespeeld,  
waardoor dit boekje nooit verveelt.*



De muziek is er op gericht om kinderen in orkestverband te leren samenspelen. In deze uitgave zijn de liedjes zodanig bewerkt dat iedereen (vanaf 1 jaar les) op zijn of haar niveau kan meespelen. De bladmuziek is polyfoon geschreven, dat wil zeggen dat de muziek in lagen is opgebouwd (melodie, ritme en begeleiding). Afhankelijk van de bezetting wordt zorgvuldig bepaald hoe de (vijf) partijen worden verdeeld. De leeftijd en het niveau van de leerling spelen hierin een belangrijke rol. Het verdient aanbeveling om alle partijen te bestuderen, omdat er tijdens de repetitie gewisseld kan worden. Veel plezier met de liedjes in de repetities!

#### - Orkestratie & Partijverdeling -

	1	2	3	4	5
Viool	•	•	•		
Altviool	•	•	•		
Cello	•			•	•
Contrabas	•			•	•
Blokfluit	•	•	•		
Fluit	•	•			
Hobo	•	•	•		
Fagottino	•			•	•
Fagot	•			•	•
Klarinet	•	•	•		
Trompet	•	•	•		
Hoorn	•	•	•		
Trombone	•			•	•
Saxofoon	•	•	•		

Additionele partijen: *slagwerk, harp, piano en zang.*

# 1. Sinterklaas, goed heiligman

$\text{♩} = 120$

D G D D G D

Sin - ter - klaas, goed hei - lig man, Trek je bes - te tab - bard an,

4 **A** A<sup>7</sup> D

Rijd er mee naar Am - ster - dam, Van Am - ster - dam naar Span - je,

8 **B** D G D A<sup>7</sup>

Ap - pel - tjes van O - ran - je, Pruim - pjes van de


11 D

bo - men, Sin - ter - klaas zal ko - men.

## 2. Zie ginds komt de stoomboot


♩ = 90

G Am D G



Zie, ginds komt de stoom-boot uit Span - je weer aan! Hij  
Zijn knecht staat te lach - en en roept ons reeds toe: "Wie

5 **A** G Am D G




brengt ons Sint Ni - klaas, ik zie hem al staan. Hoe  
zoet is krijgt lek - kers, wie stout is een roe!" Och

9 **B** D G D<sup>7</sup> D



hup - pelt zijn paard - je het dek op en neer? Hoe  
lie - ve Sint Ni - klaas, laat mij toch maar gaan, 'kZal

13 **C** G D<sup>7</sup> G



waai - en de wim - pels al heen en al weer.  
nooit meer de hand aan de koek - trom - mel slaan.

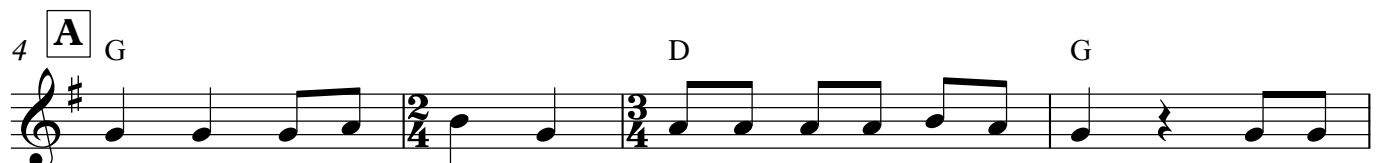
### 3. Zie de maan schijnt door de bomen

♩ = 80



Zie de maan schijnt door de bo-men, Mak-kers staakt uw wildge-raas! 'tHeer-lijk  
O,wat pret zal 't/zijn te spe-len, Met die bon-te har-le-kijn! Eer-lijk

4 **A** G D G



a-vond-je/is ge-ko-men, 'tA-vond-je van Sint-er-klaas. Vol ver-  
zul-len w'al-les de-len, Sui-ker-goed en mar-se-pijn. Maar o

8 **B** D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G



wach-ting klopt ons hart, Wie de koek krijgt, wie de gard.  
wee, wat bit-t're smart, Kre-gen wij voor koek een gard.

12 **C** Em G D<sup>7</sup> G



Vol ver-wach-ting klopt ons hart, Wie de koek krijgt, wie de gard.  
Maar o wee, wat bit-t're smart, Kre-gen wij voor koek een gard.

## 4. Zachtjes gaan de paardevotjes

$\text{♩} = 100$

G D<sup>7</sup> D G

Zach-tjes gaan de paar-de - voe - tjes, trip-pel trap-pel trip-pel trap. 't/is het  
Paar-dje kan de weg wel vin - den, trip-pel trap-pel trip-pel trap. In 't

4 **A**

G D<sup>7</sup> D G

paard van Sin-ter - kla - as je, stip-pe stap-pe stip-pe stap. En ik  
hel - dere ma - ne - schijn - tje, stip-pe stap-pe stip-pe stap. Paard-je

8 **B**

C G D<sup>7</sup> G

droom van Sin - ter - klaas en zijn zwa - rte Pie - ter - baas, En ik  
is nog lang niet moe maar hij moet naar bed - je toe, Paard-je

12 **C**

C G D<sup>7</sup> G

droom van Sin - ter - klaas en zijn zwa - rte Pie - ter - baas!  
is nog lang niet moe maar hij moet naar bed - je toe.



## 5. Daar wordt aan de deur geklopt

$\text{♩} = 120$

Daar wordt aan de deur ge - klopt, zacht ge - klopt, hard ge - klopt!  
Want ik kom van Sint Ni - klaas, Sint Ni - klaas, Sint Ni - klaas!

4 **A**

Daar wordt aan de deur ge - klopt, wie zou dat zijn?  
'kHeb voor jou, m'n klei - ne baas, moois in m'n zak!

8 **B**

Wees maar ge - rust, mijn kind, Ik ben een goe - de vriend.  
Ben je goed zoet ge - weest? Wees dan maar niet be - vreesd,

12 **C**

Want, al ben ik zwart als roet, 'kMeen het wel goed!  
Want dan zendt Sint Ni - co - laas fijn spe - cu - laas!

## 6. De zak van Sinterklaas

$\text{♩} = 80$   $\text{♩}$  A D G A D

De zak van Sin - ter - klaas, Sin - ter - klaas, Sin - ter - klaas, De  
Hij is voor groot en klein, groot en klein, groot en klein, Hij

5 A D G A D *Fine*

zak van Sin - ter - klaas, o jon - gens, jon - gens 'tis zo'n baas! Daar  
is voor groot en klein voor - zien, voor - zien van mar - se - pijn; En

9 **A** A D A<sup>7</sup> D

stopt hij, daar stopt hij, daar stopt hij blij van zin, De  
ber - gen, en ber - gen, en ber - gen sui - ker - goed, Zo

13 A D A E A *D.S. al Fine*

he - le, de he - le, de he - le we - reld in! De  
lek - ker, zo lek - ker, zo lek - ker en zo zoet! Hij